



**ISTITUTO SUPERIORE DI TRESCORE BALNEARIO  
“LORENZO FEDERICI”**

*LICEO SCIENTIFICO – LICEO SOCIO PSICOPEDAGOGICO*

Via dell'Albarotto - 24069 TRESORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743 fax. 035/4258463  
C.F. 95139130165 - E-MAIL (segreteria\_liceo@libero.it) - (preside\_liceo@libero.it) - www.liceotrescore.it

---

**DOCUMENTO  
DEL  
15 MAGGIO**

**D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01**

**CLASSE: 5 Sez. D**  
**A.S.: 2005/2006**

# INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
3. PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE (mod. 2 PSQ 012)
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE  
(in relazione a quanto dichiarato nel mod. 2 PSQ 012)
  - Giudizio del C.d.C. sulla classe
  - Consuntivo attività di recupero per materia
  - Consuntivo attività curriculari ed extracurriculari per materia
  - Consuntivo obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari
5. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
  - Griglie per le prove di italiano e matematica, per la 3<sup>a</sup> prova e per il colloquio, con voti espressi in 15<sup>mi</sup>.
6. PROGRAMMA FINALE PER DISCIPLINA
  - Tabella raggiungimento obiettivi minimi
  - Programma effettivamente svolto
7. FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL C.d.C.

ALL'INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME IL C.D.C. ALLEGHERÀ A QUESTO DOCUMENTO:

- A) Testi delle simulazioni delle prove di italiano, matematica e della terza prova
- B) Statistiche sui risultati delle simulazioni delle punto precedente.
- C) Eventuali modifiche ai programmi svolti dai singoli docenti dopo il 15 maggio.

# COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Composizione del Consiglio della classe 5 sez. D  
(con asterisco il nome del coordinatore)**

<i>DOCENTI</i>			
<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica nel triennio (indicare le classi: 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>)</i>
* RIZZI	ELENA	ITALIANO-LATINO	3,4,5
MEDIOLI	ELENA	MATEMATICA-FISICA	3,4,5
MAZZA	PATRIZIA	INGLESE	3,4,5
MARUZZI	MARINA	STORIA, FILOSOFIA	4,5
TOMASINI	LUCA	SCIENZE	5
SCALA	CINZIA	STORIA DELL'ARTE	5
DELLA GIOVANNA	DON MARIO	RELIGIONE	3,4,5
POMPEO	ANGELA	ED. FISICA	3,4,5

# COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5 SEZ. D

Totale alunni (maschi e femmine)

Tot.alunni	Maschi	Femmine
<u>23</u>	<u>5</u>	<u>18</u>

Totale alunni provenienza scolastica nel triennio.

Anno scolastico	Dalla stessa sezione.	Da altra sezione o indirizzo	Da altro Istituto
2003/04	14	13	1
2004/05	25		
2005/06	22		1

Scrutinio anni scolastici precedenti

Totale alunni (quanti promossi, quanti bocciati, quanti promossi con 1, 2 o 3 debiti formativi)

Classe	Promossi	Bocciati	1 debito	2 debiti	3 debiti
Terza	14	2	7	1	3
Quarta	14	3	4	3	1

N.B. Durante il corso dell'a.s.2003/04 (classe 3<sup>^</sup>) l'alunno Castelletti Alex si è ritirato.

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI:

numero 3.

# PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

In questa sezione si inserisce il mod. 2 PSQ 012 redatto all'inizio dell'anno e presentato a genitori e docenti SENZA VARIAZIONI.

Liceo Scientifico – SocioPsicopedagogico “L.Federici”-Trescore Balneario

## mod.2-prog.att.did. consiglio di classe

**TIPO DI SCUOLA: Liceo Scientifico**

**INDIRIZZO: P.N.I. FISICA**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE 5<sup>a</sup> SEZIONE D A.S . 2005/2006**

### Sezione 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe è composta di 22 studenti provenienti dalla 4<sup>a</sup>D e uno studente proveniente da Alzano Lombardo. Quest'ultimo si è ben inserito nell'attività didattica .

A differenza dello scorso anno scolastico, la classe manifesta un comportamento più corretto e responsabile, la partecipazione è, come sempre, attiva. Quattro studenti non hanno colmato il debito formativo in una o due discipline. Per quanto riguarda il profitto, permangono diffuse difficoltà di rielaborazione e di sintesi, da cui conseguono risultati non sempre soddisfacenti nelle verifiche sia scritte che orali in più di una disciplina. In Matematica, in particolare, si rileva la presenza di numerose insufficienze gravi.

### Sezione 2 – OBIETTIVI GENERALI DI CARATTERE FORMATIVO E/O PROFESSIONALE– TRANSDISCIPLINARI.

Le discipline del programma di studio sono il mezzo mediante il quale si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare abilità di tipo culturale, strumentale, operativo, metodico, organizzativo, analitico, sintetico:

- comprendere le altre culture e operare confronti con la propria
- intervenire in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo partecipando in modo consapevole alle attività della vita scolastica
- adeguare la propria condotta alle singole situazioni attraverso un comportamento rispettoso nei confronti di persone e cose
- impiegare correttamente materiale e strumenti didattici
- pianificare il tempo dedicato allo studio soprattutto nella gestione del lavoro domestico
- privilegiare lo studio problematico piuttosto che nozionistico e mnemonico
- utilizzare in modo autonomo strumenti e metodi al fine di ampliare e approfondire le conoscenze
- esporre (scritto/orale) in modo chiaro, sintetico e pertinente i dati assimilati, adeguando l'esposizione allo scopo e al destinatario
- saper utilizzare il lessico specifico
- distinguere criticamente dati o concetti tra fondamentali e accessori

Sezione 3 – GLI OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI (sono connessi a progetti specifici da costruire con più discipline di studio, senza che nessuna possa svolgere il progetto da se stessa)  
Non sono previsti progetti interdisciplinari

Sezione 4 – GLI OBIETTIVI MULTIDISCIPLINARI (sono connessi ad argomenti specifici da approfondire con l'apporto di diverse discipline di studio).

**Si articolano in: conoscenze (sapere); competenze (saper fare); capacità (saper essere).**

#### CONOSCENZE

1) **Conoscere il profilo biografico degli autori trattati, la loro produzione e il contesto storico -culturale in cui operano.**

2) **Conoscere i temi che caratterizzano la produzione dei vari autori e il loro lessico specifico.**

#### COMPETENZE

1) **Costruire il discorso scritto e orale in forma corretta, organica , coerente, utilizzando un lessico vario, efficace ed adeguato ai contenuti specifici delle discipline.**

2) **Saper collocare autori ed opere nel percorso per temi proposto e quindi saper motivare la scelta effettuata dal docente.**

#### CAPACITA'

1) **Saper confrontare per analogia o diversità le tematiche ricorrenti in autori diversi e attualizzarle,correlandole con il proprio vissuto.**

2) **Acquisire una sufficiente consapevolezza:**

-nel **problematizzare un dato apparentemente “semplice”;**

-nell'**analizzare la realtà come risultato di processi.**

Argomenti	Discipline coinvolte	Livelli di acquisizione (specificare.)			Tempi di svolgimento			
		Conos.	Comp.	Capac	1° quadr.		2° quadr.	
					1°Bim	2°bim	1°Bim	2°bim
					n.° h	n.° h	n.° h	n.° h
La dialettica Uno – molti	Italiano	1-2	1-2	1-2		X	X	X
	Latino	1-2	1-2	1-2		X	X	X
	Inglese	1-2	1-2	1-2		X	X	X
	Filosofia	1-2	1-2	1-2			X	X
	Religione	1-2	1-2	1-2			X	X
	Storia dell'Arte	1-2	1-2	1-2			X	X
	Storia	1-2	1-2	1-2			X	X

Il Consiglio di classe ha sottolineato l'opportunità di verificare gli argomenti trattati nel percorso multidisciplinare in almeno una delle due simulazioni di 3<sup>a</sup> prova, che avverranno, secondo quanto deciso dai coordinatori delle classi 5<sup>e</sup> nella riunione del 18/10/2005, il 24/01/2006 e il 5/04/2006. Per quelle date, si procederà anche alla scelta della tipologia e delle discipline interessate.

Sono previste, invece, per la fine di Maggio le simulazione di I e II prova, in giorni successivi per tutte le classi 5<sup>e</sup>

#### Sezione 5 – GLI APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI.

- **Lezione frontale classica**
- **Presentazione interattiva**
- **Lezione frontale articolata con interventi**
- **Discussione in aula**
- **Attività in laboratorio**
- **Esercitazione individuale**
- **Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale**
- Problem solving
- Role – Play
- Utilizzo di audiovisivi
- Analisi di testi o manuali
- Visite guidate

Sezione 6- L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SETTIMANALI, ANCHE PER I CARICHI DI LAVORO.

Si eviterà nel limite del possibile la concomitanza di verifiche scritte nello stesso giorno. Il Consiglio di Classe intende indicare che sarebbero opportune 3-4 ore di studio giornaliero.

Sezione 7 – I CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI A:

RISULTATI SCOLASTICI DEGLI STUDENTI:

Andamento apprenditivo della classe-Partecipazione alla attività di classe-Comportamenti

**Per la verifica formativa:**

- 1) Osservazioni del lavoro scolastico in classe.
- 2) Valorizzazione contributi degli studenti durante le lezioni.
- 3) Esercitazioni individuali o collettive.
- 4) Risoluzione di eventuali problemi sorti nello svolgimento dei compiti a casa.
- 5) Brevi test su singole abilità specifiche.

I singoli docenti procederanno alla rilevazione del comportamento e del processo di apprendimento degli alunni con scadenza quadrimestrale, con almeno 2 verifiche scritte e 1 orale nel I Quadrimestre, 3 verifiche scritte e 2 orali nel II, per le discipline che prevedono due valutazioni, scritta e orale; per le discipline che prevedono una sola valutazione orale, due verifiche per il I Quadrimestre e tre per il II, una delle quali in entrambi i casi può essere scritta. . Nel II Quadrimestre è prevista una valutazione intermedia, dopo il I bimestre, con consegna della scheda di valutazione bimestrale.

**Per la verifica sommativa:**

<i>voto profitto</i>	
1	Non ha conoscenze, né memoria di conoscenze relative a elementi, termini, convenzioni, concetti, principi, procedimenti.
2	In una diffusa situazione di non conoscenza e di non memoria, sono presenti poche conoscenze irrelate.
3	Conoscenze parziali e frammentate, non organizzate non comprese
4	Conoscenze parziali e frammentate, disorganiche, comprese solo in parte e con difficoltà di applicazione
5	Conoscenze e comprensione relative ad elementi di sapere sono rinvenibili nella prestazione, con un incostante dominio delle stesse e applicazione limitate a casi noti in situazioni ripetitive.
6	Conoscenze e comprensione degli elementi minimi di sapere, in un quadro di ripetitività e in situazioni prevalentemente note con qualche difficoltà nella trasferibilità in contesti nuovi
7	Conoscenze e comprensione organizzate in modo coerente, capacità di analisi, di correlazione, di individuazione di implicazioni, capacità di applicazione in contesti nuovi.
8	Conoscenze strutturate in sistemi disciplinari di sicuro dominio; capacità di analisi, di sintesi e di valutazione, con competenza argomentativa e capacità di trasferire principi e procedimenti in contesti complessi
9	Conoscenze strutturate in sistemi disciplinari e transdisciplinari di sicuro dominio. Capacità di analisi, di sintesi e di valutazione, con competenza argomentativa e di interpretazione per valori; capacità di trasferire principi e procedimenti in contesti complessi.
10	Conoscenze strutturate in sistemi disciplinari e transdisciplinari di sicuro dominio. Capacità di analisi, di sintesi e di valutazione autonome con competenza argomentativa e di interpretazione; capacità di strutturare il sapere in modelli diversi, di adottare nuovi procedimenti per la soluzione di problemi; padronanza di metodi di documentazione, di indagine e di ricerca; operatività personale orientata al risultato con efficienza ed economia su piani di azione anche alternativi.

## Sezione 8 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO

Eventuali corsi di recupero saranno attivati in particolare dopo la prima valutazione quadrimestrale. Le altre attività di supporto per gli alunni in difficoltà (help, tutoring e itinere) saranno attivate qualora se ne ravvisi la necessità.

Ha preso il via l'attività di supporto "Scuola aperta" per gran parte delle discipline, che vede coinvolti, a rotazione molti degli insegnanti dell'Istituto.

L'Area disciplinare di Storia e Filosofia ha deciso di programmare un calendario di incontri che offrano un'ulteriore spiegazione relativa ai nuclei concettuali tematici di ogni annualità.

## Sezione 9 – LE ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.

Sono deliberate le attività seguenti:

- **Orientamento:** partecipazione ad Open Day organizzati dalle Università; 14/10/2005: partecipazione per gli studenti interessati a "Bergamo Scienza"; 12/01/2006: visita alla torre di controllo dell'aeroporto di Orio al Serio (referente prof.ssa Maruzzi)
- **Educazione Fisica :** Corso di primo soccorso, da svolgersi durante le ore curricolari con l'intervento di un esperto esterno, per un totale di 10 ore. Spesa: € 213 (referente prof.ssa Pompeo).
- **"Nelle Terre di Mezzo: incontri con esperti e testimoni del nostro tempo".** Durata max 6 ore, costo € 1000,00 circa (referente Commissione "Educazione alla salute")
- **Italiano :** Attività teatrale: C.Mega "Voci"(poesia italiana del '900) , costo € 225 da dividersi tra le classi 5<sup>^</sup>, data probabile 4/5/2006 (referente prof.ssa Rizzi)
- **Inglese :** Attività teatrale "Chi ha paura di Virginia Woolf?", Teatro Donizetti dall'11/11 al 29/11 (referente prof.ssa Mazza)
- **Storia:** Visita alla casa Necchi-Campiglio, Milano, II Quadrimestre (referente prof.ssa Maruzzi)
- **Scienze:** Visita al Planetario, Milano, II Quadrimestre, probabilmente accorpata con la precedente (referente prof. Tomasini)
- **Matematica e Fisica:** Giochi di Archimede - Olimpiadi di Matematica, 23/11/2005 alle prime due ore di lezione, per tutti gli studenti della classe; Olimpiadi di Fisica, 12/12/2005 alle prime due ore di lezione, solo per studenti volontari; Gran Premio di Matematica Applicata, prima settimana di Febbraio 2006, solo per studenti volontari.
- **Storia dell'Arte:** visite a due mostre: "War is over" a Bergamo e "Da Goya a Picasso" a Brescia, da effettuarsi tra Gennaio e Febbraio.

## Sezione 10 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE.

Il Consiglio di Classe delibera il viaggio di istruzione a Barcellona dal 24 al 29/10/2005, insieme con le classi 5C e 5E .Il mezzo di trasporto scelto è il pullman, gli accompagnatori sono la prof.ssa Scala e il prof. Della Giovanna

## Sezione 11- I MEZZI E GLI STRUMENTI DI CUI SI HA NECESSITÀ E DI CUI SI PROPONE L'ACQUISTO.

Si rimanda alla Commissione Acquisti

## Sezione 12- CALENDARIO: INCONTRI DEL CONSIGLIO, TEMPI DI RICEVIMENTO.

Secondo Piano Annuale delle Attività

**Data 02/11/2005**

**La Coordinatrice di classe**

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

È COLLEGIALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 2 PSQ 012

- Giudizio del C.d.C. sulla classe stessa
- Consuntivo attività di recupero per materia
- Consuntivo attività integrative per materia
- Consuntivo obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari.

## 1. Giudizio del C.d.C. sulla classe

La presentazione della attuale 5<sup>^</sup> D è il risultato di una analisi diacronica della stessa, condotta sulla base degli indicatori di:

- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA
- MODALITA' DI APPRENDIMENTO.

L'inizio del terzo anno è stato caratterizzato da una lunga e non facile fase di armonizzazione di comportamenti e modalità di apprendimento tra il gruppo classe proveniente dalla 2<sup>^</sup> D e il gruppo proveniente dalla 2<sup>^</sup> F. Al termine di questo anno scolastico, mentre si poteva definire realizzata la socializzazione tra i due gruppi, rimanevano tuttavia difficoltà nell'attenzione all'attività svolta in classe e nella gestione del lavoro individuale.

Durante il quarto anno la partecipazione e la metodicità dell'apprendimento sono progressivamente migliorate fino ad una stabilizzazione generalmente soddisfacente. Per contro risultavano ancora acerbe la capacità di rielaborazione individuale e l'autonomia nella gestione dell'apprendimento.

Nel corso del quinto anno anche la capacità di rielaborazione individuale si è fatta nel complesso più matura consentendo ad alcuni allievi il raggiungimento di una pratica di studio più autonoma e consapevole.

## 2. Consuntivo delle attività di recupero per materia

L'attività di recupero si è concentrata nella forma di recupero in itinere, svolto quando necessario durante le lezioni.

## 3. Consuntivo delle attività curriculari ed extracurriculari per materia

La Classe ha partecipato con serietà a tutte le attività di orientamento in uscita. In particolare è da sottolineare l'impegno e la serietà dimostrate nei confronti delle quattro conferenze di Economia tenute presso il nostro Istituto da docenti dell'Università di Bergamo.

Parimenti interessate e serie sono risultate le partecipazioni alle altre attività integrative previste dalla programmazione del Consiglio di Classe del 2/11/2005 per le discipline di Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Fisica e Storia dell'Arte. Non è stata svolta la sola attività prevista per Inglese (partecipazione a spettacolo teatrale).

## 4. Consuntivo attività stages

Nel corso del triennio quattro alunne dell'attuale classe 5<sup>^</sup>D sono state impegnate in attività di stages.

Alla fine dell'a.s. 2003/04, **Anderson Rachele** e **Tallarini Anna** hanno frequentato uno stage di due settimane, dal 28/6 al 9/7 2004, presso l'Azienda Ospedaliera "Bolognini" di Seriate (Bg), settore amministrativo e laboratorio analisi.

Al termine dell'a.s. 2004/05, **Mogni Alice** ha frequentato uno stage di due settimane, nel Giugno 2005, presso il Reparto di Pediatria dell'Azienda Ospedaliera "Bolognini" di Seriate, mentre **Vittorino Annalisa** è stata impegnata per tre settimane, tra la fine di Giugno e l'inizio di Luglio 2005 presso il Distretto Veterinario di Trescore Balneario (Bg) nel settore amministrativo.

Tutte le esperienze sopra descritte sono state valutate positivamente dalle interessate.

#### 5. Consuntivo del raggiungimento degli obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari

Gli obiettivi multidisciplinari fissati nella programmazione del Consiglio di Classe del 2/11/2005, e verificati nella seconda simulazione di terza prova svolta il 5/4/2006, sono stati conseguiti con valutazione complessiva più che sufficiente, come denota una positiva competenza dimostrata dagli allievi nel correlare autori e tematiche trattate.

# **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Questa sezione contiene le griglie di valutazione delle prove di italiano e matematica, della 3<sup>a</sup> prova e del colloquio, con voti espressi in 15<sup>mi</sup>.

# Esame di Stato 2006

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione per l'attribuzione del punteggio della 1ª PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA A : Analisi del testo

### 1. CONOSCENZE:

- Comprensione del testo
- Conoscenza dei contenuti specifici

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00-1.75:	comprensione inadeguata del testo, con molti errori; conoscenza limitata dei contenuti	
2.00 –2.50:	comprensione sostanzialmente corretta, con non più di due errori; conoscenza adeguata dei contenuti	
2.75 –3.00:	comprensione puntuale e corretta; conoscenza completa dei contenuti	

### 2. COMPETENZE LINGUISTICHE:

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 –1.75:	diffusi errori di ortografia e di morfologia; periodi scorretti; uso improprio della punteggiatura; lessico non adeguato	
2.00 - 2.50:	due errori di ortografia e/o morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura lessico adeguato	
2.75 - 3.00:	correttezza ortografica e morfologica; periodi scorrevoli; uso corretto della punteggiatura uso di un lessico specifico e ricco	

### 3. COMPETENZE TESTUALI:

- Analisi stilistica;
- Analisi retorica

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	analisi non completa o errata nei 2/3 delle richieste o con omissioni gravi;	
2.00 – 2..50:	analisi accettabile con non più di 1/3 delle richieste errate o con omissioni non gravi;	
2.75 –3.00:	analisi completa e corretta	

### 4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE E LOGICO )

- Capacità argomentativa

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 -1.75:	sviluppo disorganico e confuso nell'organizzazione dei contenuti;	
2.00 - 2.50:	sviluppo dei contenuti abbastanza coerente, con non più di due passaggi incoerenti o non ben motivati;	
2.75 - 3.00:	sviluppo organico e coerente nell'organizzazione dei contenuti	

### 5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO DELL'ARGOMENTO PROPOSTO)

- Commento
- Interpretazione
- Contestualizzazione

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	analisi critica lacunosa, superficiale, con diversi errori e imprecisioni;	
2.00 - 2.50:	analisi critica abbastanza approfondita, con non più di due errori o imprecisioni;	
2.75 - 3.00:	analisi critica approfondita e ben motivata	

**Totale punteggio** /15

**TIPOLOGIA B: Saggio breve / Articolo di giornale****1. CONOSCENZE:**

- Pertinenza del contenuto
- Uso della documentazione e approfondimento della stessa

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	uso schematico della documentazione, proposta senza approfondimenti e in modo non pertinente;	
2.00 - 2.50:	uso corretto e pertinente della documentazione, anche se in maniera poco approfondita;	
2.75 - 3.00:	uso appropriato e approfondito della documentazione	

**2. COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	diffusi errori di ortografia e di morfologia; periodi scorretti; uso improprio della punteggiatura; lessico non adeguato	
2.00 - 2.50:	due errori di ortografia e/o morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura lessico adeguato	
2.75 - 3.00:	correttezza ortografica e morfologica; periodi scorrevoli; uso corretto della punteggiatura uso di un lessico specifico e ricco	

**3. COMPETENZE TESTUALI:**

- Adozione di un registro idoneo alla destinazione editoriale;
- Pertinenza alla destinazione editoriale;
- Presenza di un titolo pertinente
- Utilizzo delle regole per la stesura

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	parametri testuali non rispettati o perseguiti in modo quasi o del tutto inadeguato;	
2.00 - 2.50:	parametri testuali rispettati solo in parte, con non più di due scelte non adeguate;	
2.75 - 3.00:	parametri testuali rispettati in modo corretto	

**4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE DELLE ARGOMENTAZIONI)**

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	argomentazioni del tutto incoerenti;	
2.00 - 2.50:	argomentazioni per lo più coerenti, con non più di due passaggi discutibili;	
2.75 - 3.00:	argomentazioni logicamente e coerentemente strutturate	

**5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO E ORIGINALE DELL'ARGOMENTO PROPOSTO )**

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	assenza di rielaborazione personale e autonoma degli argomenti;	
2.00 - 2.50:	rielaborazione critica accettabile, anche se poco originale;	
2.75 - 3.00:	rielaborazione critica originale e creativa	

<b>Totale punteggio</b>	<b>/15</b>
-------------------------	------------

**TIPOLOGIA C + D: Testo argomentativi a contenuto storico o di attualità****1. CONOSCENZE:**

- Conoscenza dell'argomento proposto dalla traccia
- Conoscenza dei contenuti specifici
- Pertinenza alle richieste della traccia

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00- 1.75:	conoscenze frammentarie e lacunose; assenza di pertinenza rispetto alla traccia	
2.00 - 2.50:	conoscenza abbastanza completa dei contenuti; pertinenza in rapporto alla traccia	
2.75 - 3.00:	conoscenza completa e approfondita dei contenuti proposti; pertinenza in rapporto alla traccia	

**2. COMPETENZE (ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI)**

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	3-4 errori tra ortografia e di morfologia; periodi poco scorrevoli; uso non sempre corretto della punteggiatura;	
2.00 - 2.50:	1-2 errori tra ortografia e morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura	
2.75 - 3.00:	uso corretto di ortografia, morfologia e punteggiatura; periodi scorrevoli;	

**3. COMPETENZE (LESSICO E REGISTRO LINGUISTICO)**

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	lessico scorretto, con errori diffusi (3-4); registro linguistico inadeguato	
2.00 - 2.50:	lessico per lo più adeguato; registro linguistico adeguato	
2.75 - 3.00:	lessico ricco ed efficace; registro linguistico adeguato	

**4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE DELLE ARGOMENTAZIONI)**

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00 - 1.75:	argomentazioni del tutto incoerenti;	
2.00 - 2.50:	argomentazioni per lo più coerenti, con non più di due passaggi discutibili;	
2.75 - 3.00:	argomentazioni logicamente e coerentemente strutturate	

**5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO E ORIGINALE DELL'ARGOMENTO PROPOSTO)**

<i>Banda punteggio</i>		<i>Punti assegnati</i>
1.00- 1.75:	assenza di rielaborazione personale e autonoma degli argomenti;	
2.00 - 2.50:	rielaborazione critica accettabile, anche se poco originale;	
2.75 - 3.00:	rielaborazione critica originale e creativa	

Totale punteggio	/15
------------------	-----

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio della 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

CONOSCENZE		
Fortemente lacunose con gravi errori. L'esposizione è inadeguata.	1	
Frammentarie o lacunose con gravi errori. L'esposizione è impropria.	2	
Carenti, con errori anche gravi. L'esposizione è imprecisa.	3	
Superficiali con errori non gravi. L'esposizione è semplice, a volte imprecisa.	4	
Adeguate, pur con qualche imperfezione. L'esposizione è semplice e corretta, il lessico appropriato.	5	
Complete e approfondite. L'esposizione è rigorosa.	6	
COMPETENZE		
Non è in grado di applicare neppure le conoscenze minime.	1	
Applica, con gravi errori anche di tipo concettuale, le conoscenze minime.	2	
Applica con difficoltà le conoscenze minime, commettendo errori.	3	
Applica le conoscenze minime.	4	
Applica adeguatamente le conoscenze.	5	
Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi; sa trovare soluzioni originali.	6	
CAPACITÀ		
Compie analisi errate e non sintetizza.	0	
Compie analisi e sintesi parziali.	1	
Le analisi sono adeguate e le sintesi corrette.	2	
Le analisi sono approfondite, le sintesi sicure, il lavoro presenta tratti di originalità.	3	
<b>totale punteggio</b>		<b>/15</b>

Il delegato del presidente

\_\_\_\_\_

**TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio della 3<sup>a</sup> PROVA SCRITTA**

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>		
Ottima	7	
Buona	6	
Adeguate	5	
Sufficiente	4	
Inadeguata	3	
gravemente lacunosa	2	
Nulla	1	
<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA</b>		
Articolata	4	
Adeguate	3	
Inadeguata	2	
Assente	1	
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE</b>		
Appropriata	4	
Accettabile	3	
Inadeguata	2	
Inaccettabile	1	
<b>totale punteggio</b>		<b>/15</b>

- 1) **Conoscenze acquisite:** 9 p.ti (suff. a 6/9)  
 9 punti: ottime 4-5 punti: lacunose  
 8 punti: buone 1-3 punti: insufficienti  
 7 punti: adeguate  
 6 punti: sufficienti
- 2) **Competenze nell'uso delle conoscenze: argomentazione / capacità di collegamento**  
9 p.ti (suff. a 6/9)  
 9 punti: critiche 4-5 punti: limitate  
 8 punti: autonome 1-3 punti: insufficienti  
 7 punti: efficaci  
 6 punti: sufficienti
- 3) **Esposizione: padronanza linguistica / codice / articolazione** 7 p.ti (suff. a 5/7)  
 7 punti: appropriata 3-4 punti: imprecisa  
 6 punti: chiara 1-2 punti: trascurata  
 5 punti: sufficientemente corretta
- 4) **Capacità di rielaborazione:** 10 p.ti (suff. a 5/10)  
 10 punti: approfondita 3-4 punti: inadeguata  
 9 punti: articolata 1-2 punti: inesistente  
 8 punti: strutturata  
 7 punti: ordinata  
 6 punti: più che sufficiente  
 5 punti: sufficiente

Candidato	Conoscenze	Competenze: argomentazione collegamenti	Esposizione	Rielaborazione	TOTALE
1)					
2)					
3)					
4)					
5)					

**TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio del COLLOQUIO**

<b>1) Conoscenze acquisite:</b>		
9 punti:	ottime	
8 punti:	buone	
7 punti:	adeguate	
6 punti:	sufficienti	
4-5 punti:	lacunose	
1-3 punti:	insufficienti	
<b>2) Competenze nell'uso delle conoscenze: argomentazione / capacità di collegamento:</b>		
9 punti:	critiche	
8 punti:	autonome	
7 punti:	efficaci	
6 punti:	sufficienti	
4-5 punti:	limitate	
1-3 punti:	insufficienti	
<b>3) Esposizione: padronanza linguistica / codice / articolazione</b>		
7 punti:	appropriata	
6 punti:	chiara	
5 punti:	sufficientemente corretta	
3-4 punti:	imprecisa	
1-2 punti:	trascurata	
<b>4) Capacità di rielaborazione:</b>		
10 punti:	approfondita	
9 punti:	articolata	
8 punti:	strutturata	
7 punti:	ordinata	
6 punti:	più che sufficiente	
5 punti:	sufficiente	
3-4 punti:	inadeguata	
1-2 punti:	inesistente	
<b>totale punteggio</b>		<b>/35</b>

# PROGRAMMA DI ITALIANO

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Dante	Quasi buone	Discrete	Quasi buone		Interrogazione
Il Romanticismo G.Leopardi A.Manzoni	Più che buone	Buone	Più che buone	Saggio breve Analisi del testo	Interrogazione
Il Naturalismo G.Verga e il Verismo	Buone	Buone	Buone	Trattazione sintetica	Interrogazione
Il Simbolismo G.Pascoli	Buone	Quasi buone	Quasi buone	Analisi del testo	Interrogazione
Il Decadentismo, il Crepuscolarismo e le Avanguardie G.D'Annunzio G.Gozzano, C.Sbarbaro, C.Rebora,D.Campana	Buone	Quasi buone	Quasi buone		Interrogazione
L'Età dell'Imperialismo I.Svevo L.Pirandello	Più che discrete	Discrete	Discrete		Interrogazione
La poesia postsimbolista G.Ungaretti U.Saba E.Montale	Più che buone	Buone	Più che buone	Analisi del testo	Interrogazione
Nuovo realismo e Neorealismo (cenni)	Da verificare	Da verificare	Da verificare		Interrogazione breve

## **Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.**

PREMESSA: Il programma è stato svolto sulla base di percorsi tematici precisi , in parallelo con la programmazione di Latino. Ogni Autore è stato trattato dopo un ampio approfondimento storico-letterario sull'epoca di appartenenza e dopo la lettura del necessario apparato critico.

**Dante**, *La divina commedia*, **Paradiso**, canti I,III,VI,XI,XII (vv.31-126),XVII,XXXIII.

### **1. LA DIALETTICA UNO – MOLTI (MULTIDISCIPLINARE)**

G.Leopardi, *Zibaldone dei pensieri*, 4128 , 4175-7; 165-6; 254-5; 1025-6; 1341-2, 4288-9 *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di Plotino e Porfirio” *Canti*: “L’infinito”, “La quiete dopo la tempesta”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra”, “A se stesso”

A.Manzoni, *Adelchi*, Atti III e IV; *Il cinque Maggio* ; *I Promessi Sposi* (riferimenti)

G.Verga, *Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”; *Novelle rustiche* : “La roba”; *I Malavoglia*, cap. I, cap.XV (lettura integrale del romanzo a cura degli studenti); *Mastro Don Gesualdo*: parte III cap. II, parte IV cap. V

G. D’Annunzio, *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “Nella belletta”; *Il piacere* , libro I cap. II e libro IV cap. III (lettura integrale del romanzo a cura degli studenti)

G.Pascoli, *Myricae*: “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Novembre”, “Ultimo sogno”

L.Pirandello, *Novelle per un anno* “Il treno ha fischiato”, “C’è qualcuno che ride”; *Il fu Mattia Pascal* capp. V, XII, XV, XVIII ; *Sei personaggi in cerca d’autore* (lettura integrale a cura degli studenti di entrambe le opere)

I.Svevo, *Senilità*, cap. I; *La coscienza di Zeno* dai capitoli “Storia del mio matrimonio” e “Psicoanalisi” (lettura integrale del romanzo a cura degli studenti)

C.Sbarbaro, “Io che come un sonnambulo cammino”

C.Rebora, “Dall’immagine tesa”, “Voce di vedetta morta”

D.Campana, “L’invetriata”

G.Ungaretti, *Allegria*: “C’era una volta”, “Natale”, “Veglia”, “Soldati”, “S.Martino del Carso”

U.Saba, *Canzoniere*, “Tre poesie alla mia balia”, “Eros”, “Eroica”, “Confine”

E.Montale, *Ossi di seppia*: “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Forse un mattino”, “Portami il girasole”. *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*: “Una totale disarmonia con la realtà”

C.Pavese, *La casa in collina*, cap.XXIII

### **2. LA METAMORFOSI COME RICERCA O PERDITA DI IDENTITA’**

Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso* I

G. D’Annunzio, *Alcyone* , “La pioggia nel pineto”

### **3. STATO DI NATURA E CIVILTÀ’: L’IDEA DI PROGRESSO**

G.Leopardi, *Zibaldone dei pensieri* 1559-62 ; *Operette morali*: “La scommessa di Prometeo”  
*Canti*: “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra”

A.Manzoni, *La Pentecoste*

G. Verga, *I Malavoglia*: Prefazione  
G. Carducci, “Alla stazione in una mattina d’autunno”  
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: Premessa seconda; cap. IX  
E. Montale, *La bufera e altro*: “L’anguilla”; *Le occasioni*: “Addii, fischi nel buio...”

#### 4. IL TEMPO E LA FUNZIONE DELLA MEMORIA

Dante, *Divina Commedia*, Paradiso XXXIII  
G. Leopardi, *Canti*, “Alla luna”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”  
M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, I “La madeleine”  
G. Ungaretti, *Allegria*, “I fiumi”  
U. Saba, *Canzoniere*, “Tre poesie alla mia balia” III, “Eroica”  
E. Montale, *Le occasioni*, “La casa dei doganieri”, “Non recidere, forbice, quel volto”

#### 5. L’ARTISTA E LA SUA ARTE

G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*  
A. Manzoni, *Lettera a C. D’Azeglio sul Romanticismo*, *Lettera al Sig. Chauvet sull’unità di tempo e luogo nella tragedia*  
G. Verga, *Vita dei campi*, “L’amante di Gramigna”: Dedicatoria a Salvatore Farina, Prefazione a *Eva*  
G. Pascoli, *Il fanciullino*  
G. D’Annunzio, *Il piacere*, “Il verso è tutto”  
Ch. Baudelaire, *Le fleur du mal*, “Correspondances”, “L’albatros”  
L. Pirandello, *L’umorismo* capp. II, V, VI; *Sei personaggi in cerca d’autore*  
D. Campana, “A una troia dagli occhi ferrigni”  
G. Ungaretti, *Allegria*, “Commiato”  
U. Saba, *Canzoniere*, “Amai”  
E. Montale, *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola”

#### 6. GLI AFFETTI FAMILIARI

G. Leopardi, *Zibaldone* 353,6  
A. Manzoni, *I Promessi Sposi* cap. III (Lucia e Agnese), capp. IX e X (Gertrude e il principe); *Adelchi*, Atto V, scena 8  
G. Verga, *Nedda*; *Vita dei campi* “La lupa”; *Mastro don Gesualdo* parte IV, cap. V  
G. Pascoli, *Myrica* “X agosto”  
F. Kafka, *Lettera al padre*  
S. Freud, *L’interpretazione dei sogni*, “Il complesso di Edipo e le sue origini mitiche”  
L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d’autore*  
I. Svevo, *La coscienza di Zeno* dal capitolo “La morte di mio padre”  
G. Gozzano, “L’assenza”  
G. Ungaretti, *Allegria*, “La madre”  
U. Saba, *Canzoniere*, “Preghiera alla madre”, “Eroica”  
E. Montale, *La bufera e altro*, “A mia madre”

#### 7. L’EROS COME ESPRESSIONE DELLA PROPRIA INDIVIDUALITÀ

G. Leopardi, *Canti*, “La sera del dì di festa”, “A se stesso”  
A. Manzoni, *Adelchi*, atto IV (Ermengarda); *I Promessi Sposi* cap. X

G. Verga, *Nedda*; *Vita dei campi* “La lupa”; *I Malavoglia* cap. V; *Mastro don Gesualdo* Parte prima cap. VII, *Tigre reale* “L’orribile notte d’amore”  
G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*, “Il gelsomino notturno”  
I. Svevo, *Senilità*, cap. XII; *La coscienza di Zeno*, dal capitolo “La moglie e l’amante”  
G. D’Annunzio, *Il piacere* (lettura integrale); *Il trionfo della morte* (la figura di Ippolita)  
C.Sbarbaro, “Esco dalla lussuria”, “Io che come un sonnambulo cammino”  
C.Rebora, “Voce di vedetta morta”  
D.Campana, “A una troia dagli occhi ferrigni”  
U. Saba, *Canzoniere*, “Eros”  
E. Montale, *La bufera e altro*, “L’anguilla”

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI LATINO

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Orazio	Più che discrete	Discrete	Discrete	Analisi del testo	Interrogazione
Cicerone (Opere filosofiche)	Discrete	Discrete	Discrete	Traduzione	Interrogazione
Ovidio	Più che discrete	Discrete	Discrete		Interrogazione
Seneca	Buone	Discrete	Buone	Traduzione Trattazione sintetica(sim.III prova)	Interrogazione
Il romanzo Petronio Apuleio	Da verificare	Da verificare	Da verificare		Interrogazione breve
Tacito	Da verificare	Da verificare	Da verificare	Analisi del testo	Interrogazione

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

PREMESSA: Il programma è stato svolto sulla base di percorsi tematici precisi , in parallelo con la programmazione di Italiano. Ogni Autore è stato trattato dopo un ampio approfondimento storico-letterario sull'epoca di appartenenza e dopo la lettura del necessario apparato critico.

### 1. LA DIALETTICA UNO – MOLTI (MULTIDISCIPLINARE)

Cicerone, *De finibus* I, 29-30

*Tuscolanae disputationes* I, 30; I, 68-70; IV,79-81; V,37

Orazio, *Odi* II 10

Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales* 7,1-5; 7, 6-9; 1, 1-5; 47, 1-5 e 16-21

*De ira* III 13, 1-2

*De clementia* I, 1 1-14

*De tranquillitate animi* 4, 1-6

Petronio, *Satyricon*, 31,3-11; 32,1-4; 33,1-8

Tacito, *Agricola*, I e 3,30-32; *Germania*, 4,1

### 2. LA METAMORFOSI COME RICERCA O PERDITA DI IDENTITA'

Ovidio, *Metamorfosi*, I 525-566 (“Apollo e Dafne”); III 370-510 (“Eco e Narciso”); X,489-513 (“Metamorfosi di Mirra”)

Apuleio, *Metamorfosi* , III 24-25

### **3. STATO DI NATURA E CIVILTÀ': L'IDEA DI PROGRESSO**

Lucrezio, *De rerum natura* V 925-1240 (ripreso dallo scorso anno scolastico)  
Ovidio, *Metamorfosi* I 89-112 (in trad.)

### **4. IL TEMPO , L'IDEA DELLA MORTE, LA FUNZIONE DELLA MEMORIA**

Cicerone, *Tuscolanae disputationes* I,109;  
Orazio, *Odi*: I 9, I 11, IV 7  
Seneca, *Ad Lucilium epistulae morales* 1, 3-4 e 101, 8-10 ; *De brevitae vitae* 3 e 12, 1-9  
Tacito, *Agricola* 43 e 45-46 ; *Annales* XV 63-64

### **5. L'ARTISTA E LA SUA ARTE (non attivato)**

### **6. GLI AFFETTI FAMILIARI (non attivato)**

### **7. L'EROS COME ESPRESSIONE DELLA PROPRIA INDIVIDUALITÀ'**

Orazio, *Odi*: I 5, I 23, III 7, III 9  
Cicerone, *Tuscolanae disputationes* IV, 74-76

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A  ARGOMENTI	B			C	
	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Insiemi numerici, intervalli, intorno, punti isolati e punti di accumulazione, estremi, massimo e minimo di un insieme.	Discrete	Discrete	Sufficienti		X
Funzioni: determinazione del dominio di una funzione	Discrete	Sufficienti	Sufficienti		X
Teoremi sui limiti e calcolo di limiti vari	Sufficienti	Sufficienti	Quasi sufficienti	X	X
Limiti notevoli	Sufficienti	Quasi sufficienti	Insufficienti	X	X
Definizione di derivata, derivate elementari	Discrete	Più che sufficienti	Sufficienti	X	X
Derivata di funzioni composte e della funzione inversa	Discrete	Discrete	Quasi discrete	X	X
Teoremi calcolo differenziale, continuità, derivabilità	Più che sufficienti	Più che sufficienti	Sufficienti		X
Massimi e minimi relativi. Asintoti Studio del grafico di una funzione	Sufficienti	Quasi sufficienti	Quasi sufficienti	X	X
Problemi di massimo e minimo				X	
Integrali indefiniti					
Integrali definiti. Aree tra curve. Volume di solidi di rotazione					
Analisi numerica: risoluzione approssimata di equazioni					
Calcolo combinatorio					

## **Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.**

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE – Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremo superiore e inferiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione. Funzioni: determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA' - Definizione di limite di una funzione (vari casi). Asintoti orizzontali e verticali. Teoremi generali sui limiti (teorema di unicità e del confronto). Funzioni continue e calcolo dei limiti.

L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE – Operazioni sui limiti (limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente due funzioni). Limite delle funzioni razionali. Limiti notevoli e forme indeterminate. Infiniti e loro confronto. Infinitesimi e loro confronto.

Discontinuità di una funzione: tipi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Limiti notevoli: metodo di sostituzione degli infinitesimi. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI - Rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali e regole di derivazione. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di funzioni composte. Derivata delle funzioni inverse. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni delle derivate alla fisica. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri di una funzione continua. Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e applicazioni. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Regola di De L'Hôpital.

MASSIMI MINIMI, FLESSI E STUDIO DI UNA FUNZIONE - Derivata prima e monotonia. Definizione di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o minimo relativo per funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Ricerca dei massimi e minimi (relativi, assoluti). Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Determinazione dei flessi a tangente orizzontale. Problemi di massimo e minimo. Asintoti obliqui. La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della derivata.

INTEGRALI INDEFINITI - Primitive di una funzione. Integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte (vari casi) (\*). Integrazione per sostituzione(\*). Integrazione per parti(\*). Applicazioni del calcolo integrale alla Fisica(\*).

INTEGRALI DEFINITI(\*) - Introduzione intuitiva al concetto di integrale. Integrale definito di una funzione continua. Area del trapezoide. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse x. Area della parte di piano delimitata da due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri.

ANALISI NUMERICA<sup>(\*)</sup> - Ricerca degli zeri di una funzione. Teorema di esistenza. Valore approssimato della soluzione di una equazione: metodo di bisezione

ELEMENTI DI CALCOLO COMBINATORIO<sup>(\*)</sup> - Permutazioni semplici. Disposizioni semplici. Combinazioni semplici. Coefficiente binomiale. Proprietà del coefficiente binomiale. Sviluppo della potenza n-esima di un binomio.

<sup>(\*)</sup> Da svolgersi

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI FISICA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Corrente elettrica continua	Discrete	Discrete	Più che sufficienti	X	X
Campo magnetico	Sufficienti Discrete	Sufficienti Discrete	Quasi sufficienti Sufficienti	X	X
Moto di cariche in un campo magnetico	Quasi discrete	Più che sufficienti	Sufficienti	X	X
Induzione magnetica	Sufficienti Discrete	Sufficienti Sufficienti	Sufficienti Sufficienti	X	X
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Sufficienti	Sufficienti	Quasi sufficienti		X
Relatività					

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

### *CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (vol 3)*

Leggi di Ohm e principi di Kirchoff.

Forza elettromotrice

Collegamenti di resistenze

Effetto Joule

### *AZIONE DEL CAMPO MAGNETICO (vol 3)*

*Magneti naturali e loro interazioni: descrizione intuitiva del campo magnetico.*

Descrizione qualitativa del campo magnetico prodotto da correnti.

- Campo magnetico delle correnti
- Azione magnete-corrente

Il vettore **B**

L'ipotesi di Ampère: interazione corrente-corrente.

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: legge di Biot e Savart:

- Filo rettilineo. Legge di Biot e Savart
- Spira circolare (qualitativo)
- Solenoide (quantitativo)

La circuitazione del campo magnetico: legge di Ampère.

Flusso del campo magnetico: teorema di Gauss.

Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente:

- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente.
- Motore elettrico.

Proprietà magnetiche della materia: le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa

Momenti magnetici atomici e molecolari

Ferromagnetismo e ciclo di isteresi magnetica.

### *MOTO DI CARICHE ELETTRICHE NEL CAMPO MAGNETICO (vol 3)*

La forza di Lorentz (descrizione quantitativa di **B**).

Moto di una carica in un campo magnetico: frequenza di ciclotrone.

Azione di campi elettrici e magnetici su una carica: il selettore di velocità, l'esperimento di Thomson, lo spettrografo di massa, il ciclotrone.

### *INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E APPLICAZIONI (vol 3)*

Induzione elettromagnetica: aspetti qualitativi.

Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann.e di Lenz

- Calcolo della f.e.m. indotta
- La legge di Faraday – Neumann
- La legge di Lenz
- Interpretazione della legge di Lenz

Induttanza di un circuito

Autoinduzione elettromagnetica

- Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito

Bilancio energetico in un circuito RL: energia del campo magnetico

Produzione di corrente alternata con campi magnetici. Alternatori

- Rotazione di una bobina in un campo magnetico

Proprietà caratteristiche delle correnti alternate

Circuiti in corrente alternata

Potenza assorbita in un circuito a corrente alternata

Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica:

- Trasformatori statici
- Trasporto dell'energia elettrica

### *EQUAZIONI DI MAXWELL. ONDE ELETTROMAGNETICHE (vol 3)*

La legge di Faraday – Neuman e il campo elettrico indotto

- Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile.
- Circuitazione del campo elettrico indotto

Corrente di spostamento e campo magnetico

- Il paradosso del teorema di Ampère
- Corrente di spostamento
- Campo magnetico della corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche

- Genesi di un'onda elettromagnetica (qualitativo)
- Proprietà delle onde elettromagnetiche

- La velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto (quantitativo).
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche: densità di energia.

### RELATIVITA' (vol 2)

Principio di relatività newtoniana: le trasformazioni di Galileo.

Propagazione delle onde e moto relativo: il problema dell'etere.

Le stelle doppie. Esperienza di Michelson-Morley.

- La velocità della Terra rispetto all'etere
- Analisi quantitativa dell'esperimento

L'abbandono dell'etere e il trionfo della relatività einsteiniana

- Le trasformazioni di Lorentz
- I postulati della relatività ristretta di Einstein .

### LA CONCEZIONE EINSTEINIANA DELLO SPAZIO-TEMPO<sup>(\*)</sup> (vol 2)

Relatività e simultaneità.

- Lo spazio – tempo classico e relativistico

Contrazione delle lunghezze

- Applicazione delle trasformazioni di Lorentz

Dilatazione dei tempi.

- Gli orologi a luce (applicazione del secondo postulato di Einstein)
- Applicazione delle trasformazioni di Lorentz
- Prove sperimentali con i muoni.
- Il paradosso dei gemelli.

Addizione relativistica delle velocità.

### CENNI DI DINAMICA RELATIVISTICA E DI RELATIVITÀ GENERALE<sup>(\*)</sup> (vol 2)

Massa ed energia. Quantità di moto ed energia

Cenni di dinamica relativistica: massa relativistica, quantità di moto relativistica

Alcune verifiche sperimentali della relatività generale

<sup>(\*)</sup> Da svolgersi

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A ARGOMENTI	B RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			C TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
<b>Il coraggio del pensiero: Kant e la filosofia come istanza critica</b>	<b>Buone</b>	<b>Più che sufficienti</b>	(non previste)		<b>1</b>
<b>La ragione ottocentesca tra idealismo e positivismo</b>	<b>Buone</b>	<b>Più che sufficienti</b>	(non previste)		<b>1</b>
<b>La critica alla razionalità ottocentesca</b>	<b>Buone</b>	<b>Buone</b>	(non previste)	<b>1</b>	
<b>Nietzsche: la frantumazione della metafisica</b>	<b>Buone</b>	<b>Buone</b>	(non previste)		<b>1</b>
<b>Freud: la scoperta dell'inconscio</b>	<b>Buone</b>	<b>Buone</b>	(non previste)		<b>1</b>
<b>La "dialettica uno-molti": l'analisi della condizione umana nelle filosofie esistenzialistiche del '900</b>	Da verificare	Da verificare	Da verificare		Da effettuare

**Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.**

## **UNITÀ 1. IL CORAGGIO DEL PENSIERO. KANT E LA FILOSOFIA COME ISTANZA CRITICA**

Le linee generali: ► la filosofia come esercizio del pensiero critico  
 ► il programma del criticismo  
 ► la critica al razionalismo e all'empirismo  
 ► la rivoluzione copernicana

### **a) IL PROBLEMA DELLA CONOSCENZA: LA CRITICA DELLA RAGION PURA**

- Il tribunale della ragione
  - I giudizi
  - Il trascendentale
  - La sensibilità e le sue forme
  - Fenomeno e noumeno
  - La conoscenza intelletiva
  - L'intelletto e le sue categorie
  - La logica delle parvenze, ovvero ciò che la ragione non può conoscere

### **b) IL PROBLEMA MORALE: LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA**

- Per dovere
- Il criterio dell'universalizzazione

### **c) IL PROBLEMA ESTETICO: LA CRITICA DEL GIUDIZIO**

- Che cos'è il bello ?
- Il sublime

## **UNITÀ 2. LA FILOSOFIA DELL'INFINITO. FICHTE, SCHELLING E L'IDEALISMO**

- Le linee generali: ► Idealismo e Romanticismo  
► l'aspirazione all'infinito  
► la rivalutazione della dimensione storica  
► l'esaltazione dell'arte

### **a) L'IDEALISMO ETICO DI FICHTE**

- L'infinita aspirazione alla libertà
- Il "grande Io"
- Primato dell'etica

### **b) L'IDEALISMO ESTETICO DI SCHELLING**

- L'Assoluto come identità di natura e spirito
- L'intuizione estetica

## **UNITÀ 3. LA RAZIONALITÀ DEL REALE. HEGEL E L'INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITÀ E DELLA STORIA**

- Le linee generali: ► Hegel filosofo della modernità  
► La comunicazione filosofica e l'impegno professionale  
► Il programma filosofico  
► I concetti fondamentali dell'hegelismo

### **a) LA FILOSOFIA DELLA STORIA**

- Lo sviluppo della libertà nella storia del mondo
- Arte, religione, filosofia

## **UNITÀ 4. TRA DOLORE E NOIA, ANGOSCIA E DISPERAZIONE. SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD CONTRO L'OTTIMISMO DEI FILOSOFI**

- Le linee generali: ► una filosofia dolorosa, ma vera  
► lo scenario storico  
► una nuova concezione del sapere e del ruolo della filosofia

### **a) TRA DOLORE E NOIA: IL MONDO DI SCHOPENHAUER**

- Una vita ricca e attiva, un sentire dolente
- Il rifiuto totale della vita
- L'incontro con l'antica saggezza orientale
- Che cos'è il mondo ?
- Il mondo come rappresentazione
- La rappresentazione e le forme a priori della conoscenza
- La vita è sogno
- Il corpo come via di accesso all'essenza della vita
- Il mondo come volontà (di vivere)
- Il dolore della vita
- Le vie della redenzione
- L'arte
- L'ascesi

## **b) L'ESISTENZA IN KIERKEGAARD E LA FEDE COME PARADOSSO**

- ▶ Il grande contestatore dell'idealismo
- ▶ I nuclei fondamentali del pensiero kirkegaardiano
- ▶ La rottura del fidanzamento con Regina Olsen
- ▶ La maschera e le forme della comunicazione filosofica
- ▶ L'ateismo dei cristiano
- ▶ La scelta
- ▶ La vita estetica
- ▶ La vita etica
- ▶ L'incontro con l'antica saggezza orientale
- ▶ Che cos'è il mondo ?
- ▶ Il mondo come rappresentazione
- ▶ La vita religiosa
- ▶ La possibilità come categoria dell'esistenza
- ▶ La disperazione e la fede

## **UNITÀ 5. IL VALORE DEI FATTI. IL POSITIVISMO COME CELEBRAZIONE DEL PRIMATO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA**

Le linee generali: ▶ una nuova visione della natura e dell'uomo  
▶ i diversi orientamenti del positivismo  
▶ la centralità della scienza  
▶ la nuova figura dello scienziato  
▶ le parole chiave del positivismo

### **a) L'EVOLUZIONISMO BIOLOGICO E FILOSOFICO**

- ▶ "*L'origine della specie*": un'opera rivoluzionaria
- ▶ Il concetto di evoluzione
- ▶ Crisi del fissismo e dell'idea di immutabilità della specie
- ▶ Il metodo dell'analogia
- ▶ Alla mensa della natura
- ▶ La selezione naturale
- ▶ Le spiegazioni del neodarwinismo e della ricerca genetica

### **b) LA FILOSOFIA POSITIVA DI COMTE E LA NUOVA ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE**

- ▶ La scienza e lo sviluppo della civiltà occidentale
- ▶ La legge dei tre stadi
- ▶ Il compito della filosofia positiva
- ▶ La nuova enciclopedia delle scienze
- ▶ La sociologia
- ▶ Il metodo della scienza
- ▶ La religione della scienza e della tecnica

## **UNITÀ 6. NIETZSCHE: IL PENSIERO DELLA CRISI**

Le linee generali: ▶ il diagramma della crisi  
▶ il progetto  
▶ l'incontro con Schopenhauer  
▶ dalla negazione dei valori all'uomo nuovo  
▶ le opere e le forme della comunicazione filosofica

### **a) LA DECADENZA DEL PRESENTE E L'EPOCA TRAGICA DEI GRECI**

- ▶ La filosofia del sospetto
- ▶ Alle origini della decadenza dell'Occidente

- ▶ Apollo e Dioniso

#### **b) LA MORTE DI DIO**

- ▶ E il mondo vero divenne favola
- ▶ L'annuncio dell'uomo folle
- ▶ L'uomo e la maschera
- ▶ L'origine della religione
- ▶ Un mondo in macerie
- ▶ Genealogia della morale
- ▶ Morale dei signori e morale degli schiavi
- ▶ Il mondo senza Dio

#### **c) L'OLTRE-UOMO E L'ETERNO RITORNO DELL'UGUALE**

- ▶ L'annuncio dell'uomo nuovo
- ▶ L'eterno ritorno

#### **d) LA VOLONTÀ DI POTENZA**

- ▶ L'opera che non fu mai scritta
- ▶ Che cos'è la volontà di potenza
- ▶ Le manifestazioni della volontà di potenza

### **UNITÀ 7. FREUD E LA PSICANALISI**

- Le linee generali:
- ▶ la pratica medica
  - ▶ il rapporto con la medicina del tempo
  - ▶ gli studi dei casi di isteria
  - ▶ la passione dietro la ragione
  - ▶ verso l'inconscio
  - ▶ l'alba di una nuova era
  - ▶ la Società Psicoanalitica Internazionale
  - ▶ la malattia e gli ultimi anni di Freud

#### **a) IL SOGNO COME VIA DI ACCESSO ALL'INCONSCIO**

- ▶ L'appagamento di un desiderio
- ▶ I livelli del sogno
- ▶ Il lavoro onirico
- ▶ Lapsus e piccole disattenzioni quotidiane

#### **b) LA STRUTTURA DELLA PSICHE**

- ▶ La complessità della psiche
- ▶ Le tre istanze della psiche

#### **c) LA NEVROSI E LA TEORIA PSICOANALITICA**

- ▶ Come in un campo di battaglia
- ▶ L'interpretazione dei sintomi
- ▶ Sul lettino dell'analista

#### **d) LA TEORIA DELLA SESSUALITÀ**

- ▶ La pulsione sessuale
- ▶ La sessualità infantile

#### **e) IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ**

- ▶ Il tabù
- ▶ La ricerca della felicità
- ▶ La complessità della psiche
- ▶ L'etica

**UNITÀ 8. L' ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA. HEIDDEGER, JASPERS, SARTRE**

- Le linee generali:
- ▶ Lo sfondo della riflessione esistenziale
  - ▶ L'esistenzialismo come clima culturale
  - ▶ Le radici
  - ▶ I nuclei fondamentali

**a) LA NOSTALGIA DELL'ESSERE IN HEIDDEGER**

- ▶ La domanda fondamentale
- ▶ L'analisi dell'esistenza
- ▶ L'essere- nel- mondo
- ▶ La comprensione
- ▶ La cura
- ▶ L'esistenza autentica

**b) ESISTENZA E COMUNICAZIONE IN JASPERS**

- ▶ Il linguaggio di Jaspers
- ▶ L'esistenza come naufragio e l'apertura alla trascendenza
- ▶ L'apertura agli altri attraverso la comunicazione

**c) L'ESISTENZIALISMO COME UMANISMO**

- ▶ L'analisi della coscienza
- ▶ la tragicità della condizione umana
- ▶ Gli altri e la dialettica storica

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI STORIA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A ARGOMENTI	B RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			C TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
L'espansione della società borghese e industriale	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti		1
Nazioni e nazionalismi	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti		1
L'unificazione nazionale in Italia e Germania	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti	1	
La seconda rivoluzione industriale: l'imperialismo e la società di massa	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti		
Politica interna e nuovi equilibri internazionali in Europa tra '800 e '900	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti		1
La prima guerra mondiale	Buone	Più che sufficienti	Sufficienti		1
La crisi del 1929	Da valutare	Da valutare	Da valutare		Da verificare
I totalitarismi	Da valutare	Da valutare	Da valutare		Da verificare
La seconda guerra mondiale	Da valutare	Da valutare	Da valutare		Da verificare
La decolonizzazione	Da valutare	Da valutare	Da valutare		Da verificare

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

→(dal tomo<sup>oo</sup> del secondo volume del manuale)

### [17]. L'UNIFICAZIONE NAZIONALE

- ▶ La seconda restaurazione
- ▶ L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour.
- ▶ Il fallimento dell'alternativa repubblicana
- ▶ La diplomazia di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
- ▶ Garibaldi e la spedizione dei Mille
- ▶ L'intervento piemontese e i plebisciti
- ▶ Le ragioni dell'unità

### [18]. I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE

- ▶ L'Italia nel 1861
- ▶ La classe dirigente: Destra e Sinistra

- ▶ Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio
- ▶ La politica economica: i costi dell'unificazione
- ▶ Il completamento dell'unità

#### **[19]. L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE (1850-1890)**

- ▶ La lotta per l'egemonia continentale
- ▶ La Francia del Secondo Impero e la guerra in Crimea
- ▶ Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia
- ▶ La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca
- ▶ La Comune di Parigi
- ▶ La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano
- ▶ La Germania imperiale
- ▶ La Russia di Alessandro II

#### **[20]. I NUOVI MONDI : STATI UNITI E GIAPPONE**

- ▶ Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti
- ▶ La guerra di secessione e le sue conseguenze
- ▶ Nascita di una grande potenza
- ▶ La Cina, il Giappone e la penetrazione occidentale
- ▶ La “restaurazione Meiji” e la nascita del Giappone moderno

#### **[22]. L'ITALIA LIBERALE**

- ▶ La Sinistra al potere
- ▶ Crisi agraria e sviluppo industriale
- ▶ La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale
- ▶ Movimento operaio e organizzazioni cattoliche
- ▶ La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
- ▶ Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana
- ▶ Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

→(dal tomo° del terzo volume del manuale)

#### **[5]. L'ITALIA GIOLITTIANA**

- ▶ La crisi di fine secolo
- ▶ La svolta liberale
- ▶ Decollo industriale e progresso civile
- ▶ La questione meridionale
- ▶ I governi Giolitti e le riforme
- ▶ La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
- ▶ Riformisti e rivoluzionari
- ▶ Democratici cristiani e clerico-moderati
- ▶ La crisi del sistema giolittiano

#### **[6]. LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- ▶ Dall'attentato di Serajevo alla guerra europea
- ▶ Dalla guerra di movimento alla guerra d'usura
- ▶ L'Italia dalla neutralità all'intervento
- ▶ La grande strage (1915-1916)
- ▶ La guerra delle trincee
- ▶ La nuova tecnologia militare
- ▶ La mobilitazione totale e il “fronte interno”
- ▶ La svolta del 1917
- ▶ L'Italia e il disastro di Caporetto
- ▶ Rivoluzione o guerra democratica ?
- ▶ L'ultimo anno di guerra

- ▶ I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

#### **[7]. LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- ▶ Da febbraio a ottobre
- ▶ La rivoluzione d'ottobre
- ▶ Dittatura e guerra civile
- ▶ Dal comunismo di guerra alla NEP
- ▶ L'Unione sovietica: costituzione e società

#### **[8]. L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA**

- ▶ Le trasformazioni sociali
- ▶ Le conseguenze economiche
- ▶ Il biennio rosso
- ▶ Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
- ▶ La Repubblica di Weimar
- ▶ La crisi della Ruhr
- ▶ La ricerca della distensione in Europa

#### **[9]. IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- ▶ I problemi del dopoguerra
- ▶ Cattolici, socialisti e fascisti
- ▶ La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- ▶ Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- ▶ Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
- ▶ Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- ▶ L'agonia dello Stato liberale
- ▶ La marcia su Roma
- ▶ Verso lo Stato autoritario
- ▶ Il delitto Matteotti e l'Aventino
- ▶ La dittatura a viso aperto

#### **[10]. ECONOMIA E SOCIETÀ NEGLI ANNI '30**

- ▶ Crisi e trasformazione
- ▶ Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi
- ▶ Il "grande crollo" del '29
- ▶ La crisi in Europa
- ▶ Roosevelt e il "New Deal"
- ▶ Il nuovo ruolo dello Stato

#### **[11]. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- ▶ La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- ▶ Il consolidamento del potere di Hitler
- ▶ Il Terzo Reich
- ▶ Repressione e consenso nel regime nazista
- ▶ L'unione Sovietica e l'industrializzazione forzata
- ▶ Lo stalinismo
- ▶ La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- ▶ La guerra di Spagna
- ▶ L'Europa verso la catastrofe

#### **[12]. L'ITALIA FASCISTA**

- ▶ Il totalitarismo imperfetto
- ▶ Il regime e il paese

- ▶ Il fascismo e l'economia
- ▶ Il fascismo e la grande crisi
- ▶ L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- ▶ L'Italia antifascista
- ▶ Apogeo e declino del regime fascista

→(dal tomo°° del terzo volume del manuale)

#### **[14]. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE**

- ▶ Le origini e le responsabilità
- ▶ La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- ▶ L'attacco ad occidente e la caduta della Francia
- ▶ L'intervento dell'Italia
- ▶ La battaglia d'Inghilterra
- ▶ Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
- ▶ L'attacco all'Unione Sovietica
- ▶ L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- ▶ Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo
- ▶ 1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza".
- ▶ La caduta del fascismo e l'8 settembre
- ▶ Resistenza e lotta politica in Italia
- ▶ Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- ▶ La fine del Terzo Reich
- ▶ La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

#### **[15]. LA DECOLONIZZAZIONE E IL TERZO MONDO**

- ▶ I caratteri generali della decolonizzazione
- ▶ L'emancipazione dell'Asia
- ▶ Il Medio Oriente e la nascita di Israele

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI INGLESE

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Romanticismo	Discrete	Buone	Buone	X	X
L'epoca vittoriana	Più che buone	Più che buone	Buone	X	X
La fine del XIX secolo	Più che buone	Buone	Buone	X	X
Il XX secolo: il romanzo	Discrete	Discrete	Discrete	X	X
Il teatro dell'assurdo	Discrete	Discrete	Più che buone	X	X
La poesia della prima metà del '900	Discrete	Discrete	Più che buone	X	X

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

DAL TESTO *LIT & LAB*, di Spiazzi e Tavella, ed. Zanichelli

### **The Romantic period**

Historical, social and literary background

*Authors.*

#### **William Blake**

Works: Songs of Innocence and Experience :

The Chimney Sweeper, Infant Joy, Infant Sorrow, Holy Thursday, The Tyger, The Lamb.

#### **William Wordsworth**

Works: The Preface

The Solitary Reaper

The Daffodils

A Certain Colouring....

#### **Samuel Taylor Coleridge**

Works: The Rime of the Ancient Mariner

Kubla Khan

Listening comprehension: The Sublime

#### **Lord Byron**

Works: Childe Harold's Pilgrimage

#### **P.B.Shelley**

Works: Ode to the West Wind England 1819

#### **J.Keats**

Works: Ode to a Grecian Urn

## **The Victorian period**

Historical, social and literary background.

### **Charles Dickens**

Works: Oliver Twist (visione del film in lingua originale)

Nicholas Nickleby

Hard Times

### **The Brontes**

Works: Jane Eyre

Wuthering Heights

### **T. Hardy**

Works: Jude the Obscure

Tess of the D'Uberilles

The Convergence of the Twain

### **O.Wilde**

Works: The Ballad of Reading Gaol

The Picture of Dorian Gray

## **The Birth of Modern Literature**

Historical, social and literary background

### **Joseph Conrad**

Works: Heart of Darkness

### **David Herbert Lawrence**

Works: Sons and Lovers (lettura integrale del testo in lingua inglese)

### **James Joyce**

Works: The Dead

Ulysses

### **T.S.Eliot**

Works: The Waste Land

### **G.Orwell**

Works: Animal Farm

### **S.Beckett**

Works: Waiting for Godot

Sono state svolte attività di comprensione orale ed esercitazione lessicale dal testo 'Ready for First Certificate' (unità 9-13) di Norris e Thomson, ed Macmillan

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA, ASTRONOMIA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Il metodo sperimentale	Adeguate	Adeguate	Abbastanza adeguate	x	x
Il geosistema. L'atmosfera e le sue relazioni	Adeguate	Adeguate	Abbastanza adeguate	x	x
Il geosistema. L'idrosfera e le sue relazioni	Adeguate	Adeguate	Abbastanza adeguate	x	
Il geosistema. Come pianeta terra	Adeguate	Nel complesso adeguate.	Abbastanza adeguate	x	x

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

Libro di testo: " Geografia Generale / Moduli di Astronomia, Geologia e Geografia Fisica "  
Autori Crippa M. /Fiorani M.; Editore A. Mondadori Scuola.

### **Il metodo scientifico**

*Osservazione*  
*Problema*  
*Ipotesi*  
*Prove*

Tesi  
Teoria

### **I Il geosistema.** **L'atmosfera e le sue relazioni.** **(Struttura, composizione e dinamica).**

L'atmosfera un sottile involucro

La struttura a strati dell'atmosfera  
Troposfera  
Stratosfera  
Mesosfera  
Termosfera  
Esosfera

Il buco nell'ozonofera  
L'inquinamento atmosferico  
Il bilancio termico della terra  
La temperatura dell'aria  
Isoterme  
La pressione atmosferica (relativa esperienza sullo schiacciamento di una lattina)  
Zone cicloniche e anticicloniche  
Isobare  
I venti  
La legge di Ferrel (Forza di Coriolis)  
Velocità e direzione del vento  
La circolazione atmosferica generale  
I venti periodici: brezze costiere  
I venti locali del Mediterraneo  
L'umidità atmosferica  
Condensazione e brinamento  
Rugiada, brina e nebbia  
Le precipitazioni  
Pioggia  
Neve  
Grandine  
Il tempo meteorologico  
I cicloni  
Fronte caldo  
Fronte freddo  
Fronte occluso  
Clima: elementi, fattori (vedi anche fattori astronomici)  
L'effetto serra  
Le superfici fotosintetizzanti e l'effetto serra  
Le superfici fotosintetizzanti, l'acqua e il clima

## **II Il geosistema.** **L'idrosfera e le sue relazioni.**

Le proprietà fisico-chimiche dell'acqua  
Il ciclo dell'acqua  
Le acque continentali  
Ruscellamento ed erosione superficiale  
I corsi d'acqua  
Il bacino idrografico  
Conseguenze climatico-ambientali relative alla cementificazione  
e al raddrizzamento dei meandri e delle casse di espansione di un  
corso d'acqua  
(Lunghezza, pendenza, portata, regime, coefficiente di deflusso)  
Trasporto in soluzione e in sospensione  
Falde freatiche  
Falde artesiane  
Oceani e mari  
Proprietà fisico-chimiche delle acque marine  
Temperatura  
Composizione chimica e salinità  
Densità  
Gas disciolti  
Colore e trasparenza  
I movimenti del mare  
Il moto ondoso  
Le maree  
Le correnti oceaniche  
I fondali oceanici  
I sedimenti oceanici

### **III Il geosistema come pianeta terra.**

#### **I movimenti della terra.**

Una serie complessa di movimenti  
Caratteristica del movimento di rotazione terrestre  
Prove e conseguenze del moto di rotazione terrestre  
Esperienza di Guglielmini  
Esperienza di Foucault  
Movimento apparente della sfera celeste e del Sole  
Variazione dell'accelerazione di gravità al variare della latitudine  
L'alternanza del dì e della notte  
Caratteristiche del movimento di rivoluzione terrestre  
Prove e conseguenze del moto di rivoluzione terrestre  
Aberrazione stellare annua  
Effetto di parallasse annua ed effetto Doppler  
Alternanza delle stagioni  
Variazione annua della traiettoria diurna del sole sul piano dell'orizzonte  
Esistenza delle zone astronomiche  
Differente durata del dì e della notte  
Diversa durata del giorno sidereo e del giorno solare  
Moto apparente del sole attraverso le costellazioni dello zodiaco  
I moti millenari della terra  
Moto di precessione lunisolare e nutazioni  
Spostamento della linea degli apsidi  
Variazione dell'eccentricità dell'orbita terrestre  
Moti millenari e glaciazioni

#### **La Luna.**

#### **Caratteristiche generali della luna**

I movimenti della luna  
Il moto di rotazione  
Il moto di rivoluzione  
Il moto di traslazione  
Il moto di regressione della linea dei nodi e le nutazioni dell'asse terrestre  
Librazioni lunari  
Variazione della posizione della luna sullo sfondo celeste  
Le fasi lunari  
Differenza tra mese lunare e mese sidereo  
Le eclissi  
Caratteristiche geomorfologiche della luna  
Struttura interna della luna  
Teorie sull'origine della luna: fissione, cattura, accrescimento.

#### **Orientamento e misura del tempo.**

L'orientamento e la ricerca dei punti cardinali  
Determinazione della latitudine in base all'altezza della stella polare (emisfero boreale)  
Determinazione della latitudine in base all'altezza del sole in culminazione  
Determinazione della longitudine  
L'altitudine e la profondità  
La misura del tempo ( giorno solare vero e giorno solare medio )  
Tempo civile e fusi orari  
La linea del cambiamento di data  
I calendari  
L'analemma

#### **Le stelle e l'universo.**

Le costellazioni e l'effetto prospettico  
Riferimenti della sfera celeste  
Coordinate equatoriali  
Coordinate orizzontali o altazimutali  
Stelle occidue e circumpolari

Gli spettri di: emissione continui, emissione a righe o bande, assorbimento.  
Le distanze astronomiche e la parallasse (annua, diurna)  
L'unità astronomica, l'anno luce e il parsec.  
Luminosità e magnitudine delle stelle  
Colore e temperatura di una stella  
Classificazione spettrale delle stelle  
Effetto Doppler e redshift  
La massa delle stelle  
Il diagramma di Hertzsprung-Russell  
Evoluzione delle stelle: nascita, stabilità, fasi finali.  
I processi di fusione nucleare delle stelle  
La via lattea  
Origine ed evoluzione dell'universo  
Il big bang e la prova dell'espansione dell'universo la radiazione cosmica

#### **Sole e sistema solare.**

Il sistema solare: origine e caratteristiche  
Il sole  
Le leggi di Keplero  
Caratteristiche generali dei pianeti

#### **I vulcani.**

La classificazione dei vulcani  
Modalità di eruzione e tipo di magma  
Principali aree vulcaniche

#### **I terremoti.**

Il rimbalzo elastico  
Le onde sismiche  
Magnitudine, intensità di un terremoto e scale sismiche

#### **L'interno della terra.**

Modelli di struttura interna della terra  
Discontinuità sismiche  
Crosta continentale e oceanica  
Il mantello  
Correnti convettive nel mantello  
Il nucleo  
Litosfera, astenosfera e mesosfera  
Isostasia  
Calore interno della terra  
Campo magnetico terrestre: modello della dinamo ad autoeccitazione

#### **La teoria della tettonica a zolle.**

La teoria di Wegener  
La teoria della tettonica a placche  
La tettonica a placche e le relazioni con: vulcani, terremoti, orogenesi, origine delle rocce (Il ciclo litogenetico delle rocce)  
Conoscere la morfologia dei fondali oceanici  
I margini di placca  
L'orogenesi

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
<b>1</b> <b>IL SETTECENTO</b> Fine dell'assolutismo e affermazione della cultura illuminista nella prima metà del '700. Il Rococò. Analisi delle nuove tipologie dell'architettura: F. Juvarra, Vanvitelli. La pittura di G.B. Tiepolo. Il Gran tour e la pittura vedutista del Cataletto, F. Guardi, P. Longhi. Neoclassicismo: Analisi storica, economica e culturale nella seconda metà del '700. La nascita della borghesia industriale.	Buone	Sufficienti	Sufficienti	x	x
<b>2</b> <b>L'OTTOCENTO</b> La situazione politica, economica e sociale della fine del '700. Le grandi rivoluzioni e l'epopea napoleonica. L'architettura neoclassica europea e italiana. La scultura estetica di A. Canova. La pittura etica di J. Louis David. Aspetti storico, culturali e artistici della prima metà dell'800. Premesse della cultura romantica nella pittura di Goya, Ingres e Hayez. <b>Il Romanticismo</b> Aspetti fondamentali della cultura e dell'arte romantica. Caratteristiche generali dell'architettura. W. Morris ed il prodotto industriale. Pittura: Friedrich, Füssli, Blake, Constable, Turner, Géricault, Delacroix. La realtà sociopolitica ed economica nella seconda metà dell'800. Il realismo come coscienza e critica sociale nella pittura di Courbet, Millet, Daumier. Le teorie scientifiche del colore e della luce e la nascita della fotografia. Premesse dell'arte impressionista, la scuola di Barbizon. Impressionismo La nuova concezione dell'arte nella pittura di E. Manet.	Buone	Sufficienti	Sufficienti	x	x

<p>La pittura impressionista di: Pissarro, C. Monet, Renoir, Cézanne, Degas.</p> <p>Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin e il simbolismo del colore. Toulouse-Lautrec.</p> <p>Divisionismo e la pittura di G. Seurat e P. Signac</p> <p>La pittura italiana della seconda metà dell'800, Giovanni Fattori, Pellizza da Volpedo.</p> <p>L'Architettura dell'800. La scultura di Medardo Rosso.</p>					
<p><b>3</b></p> <p><b>IL NOVECENTO</b></p> <p>Soggettività, interiorità e simbolismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento.</p> <p>La poetica espressionista nella pittura di G. Klimt, di E. Munch e E. Schiele, J. Ensor.</p> <p>L'Espressionismo tedesco: la Die Brücke (Il Ponte), Kirchner, Nolde, Kokoscka. Il Fauvismo: Matisse, Derain, Vlaminck.</p> <p>L'Arte e la psicoanalisi e le scoperte scientifiche del primo Novecento.</p> <p>Il Cubismo e le nuove frontiere dell'arte moderna.</p> <p>Analisi delle opere di Pablo Picasso nei vari stili e periodi. J. Gris, G. Braque.</p> <p>Il Futurismo: Contesto storico/culturale in Italia ed in Europa nei primi decenni del '900. La poetica futurista nell'arte, nella letteratura.</p> <p>La pittura di Boccioni, Balla, Marinetti.</p> <p>Sviluppi dell'arte futurista.</p> <p>L'Astrattismo di W. Kandinsky e Der blaue Reiter, Marc, Klee. De Stijl di Mondrian.</p> <p>La metafisica di De Chirico.</p> <p>Dadaismo: caratteristiche della pittura dadaista ed i maggiori esponenti: M. Duchamp, Man Ray, Hans Arp. Il Surrealismo: studio dei maggiori esponenti del movimento surrealista R. Magritte, M. Ernst, S. Dalí, J. Miró.</p> <p>La Pop Art: Arte e comunicazione di massa e arte come prodotto di consumo. Warhol, C. Oldenburg, Roy Lichtenstein, R. Rauschenberg, Jasper Johns, G. Segal.</p> <p>L'Informale A. Burri.</p> <p>Il Funzionalismo: Bauhaus, Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier. L'Architettura Organica: Wright, Aalto.</p> <p>Il Razionalismo Italiano.</p> <p>L'iperrealismo, Body Art, Minimal Art, Land Art.</p>	Buone	Sufficienti	Sufficienti		x

**Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.**

## **1.IL SETTECENTO**

Fine dell'assolutismo e affermazione della cultura illuminista nella prima metà del '700. Raffinatezza formale e profondi mutamenti sociali.

**Il Rococò.** Analisi delle nuove tipologie dell'architettura: **F. Juvarra:** (Analisi delle opere) **Basilica di Superga, la Palazzina di caccia di Stupinigi.** **Vanvitelli:** (Analisi delle opere) **La Reggia di Caserta.** La pittura di **G.B. Tiepolo:** l'importanza della luce e del colore negli affreschi di (Analisi delle opere) **Venezia** e nella **Sala Imperiale della Residenz di Wurzburg** in Germania.

**Il Vedutismo.** Il Gran tour e la pittura vedutista del **Canaletto**: (Analisi delle opere) **Il Ritorno del Bucintoro, Veduta del Canal Grande, F. Guardi**: (Analisi delle opere) **Il Rio dei Mendicanti, Gondola sulla laguna, Pranzo in Palazzo Ducale, P. Longhi**: (Analisi delle opere) **La passeggiata, La lettera del Moro.**

**Neoclassicismo:** Analisi storica, economica e culturale nella seconda metà del '700. La nascita della borghesia industriale. L'Illuminismo, la fiducia verso il progresso. Il concetto di Bellezza Ideale.

## **2.L'OTTOCENTO**

**Il Neoclassicismo.** La situazione politica, economica e sociale della fine del '700. Le grandi rivoluzioni e l'epopea napoleonica. Il teorico tedesco J. Joachim Winckelmann.

**L'architettura neoclassica** europea e italiana. La scultura estetica di **A. Canova**: (Analisi delle opere) **Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Bonaparte, La Venere Italica, Ebe, Amore e Psiche.** La pittura etica di **J. Louis David**: (Analisi delle opere) **Il giuramento degli Orazi, A Marat.**

Aspetti storico, culturali e artistici della prima metà dell'800. Premesse della cultura romantica nella pittura di **F. Goya**: (Analisi delle opere) **Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, le acqueforti Los Caprichos, Le fucilazioni del 3 maggio, La Quinta del Sordo le pitture nere.** **D. Ingres**: (Analisi delle opere) **La grande Odaliska, F. Hayez**: (Analisi delle opere) **Il Bacio.**

### **Il Romanticismo**

Aspetti fondamentali della cultura e dell'arte romantica. Caratteristiche generali dell'architettura. **W. Morris** ed il prodotto industriale. **Pittoresco e Sublime.**

Pittura: **Caspar D. Friedrich**: (Analisi delle opere) **Il Naufragio della Speranza, Il viandante sul mare di nebbia.** **H. Füssli**: (Analisi delle opere) **Incubo Notturmo** **W. Blake**: (Analisi delle opere) **Paolo e Francesca.** **J. Constable**: (Analisi delle opere) **Studio di nuvole, J. Turner**: (Analisi delle opere) **Pioggia, vapore e velocità.**

**T. Géricault**: (Analisi delle opere) **La zattera della Medusa, Una pazza.** **E. Delacroix**: (Analisi delle opere) **La libertà che guida il popolo..**

La realtà sociopolitica ed economica nella seconda metà dell'800.

**Il Realismo** come coscienza e critica sociale nella pittura di **G. Courbet**: (Analisi delle opere) **Le bagnanti, Le signorine sulle rive della Senna, JF. Millet**: (Analisi delle opere) **L'Angelus, H. Daumier**: (Analisi delle opere) **A Napoli, Lo scompartimento di terza classe.**

**La Fotografia.** Le teorie scientifiche del colore e della luce e la nascita della fotografia.

Premesse dell'arte impressionista, **la Scuola di Barbizon** **J. B. Camille Corot**: (Analisi delle opere) **Il Tevere a Castel Sant'Angelo, T. Rousseau**: (Analisi delle opere) **La quercia.**

### **Impressionismo**

La nuova concezione dell'arte nella pittura di **E. Manet**: (Analisi delle opere) **Dèjeuner sur l'herbe, Olimpia, Il Bar alle Folies-Bergère.** La pittura impressionista di: **C. Pissarro**: (Analisi delle opere) **Donna in un campo, C. Monet**: (Analisi delle opere) **La Grenouillère, Regata ad Argenteuil, Impressione, La Cattedrale di Rouen in pieno sole, Lo stagno delle ninfee.** **A.Renoir**: (Analisi delle opere) **La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le Bagnanti.** **Berthe Morisot**: (Analisi delle opere) **La culla.** **E. Degas**: (Analisi delle opere) **Fantini davanti alle tribune, La prova, L'assenzio.** **P. Cézanne**: (Analisi delle opere) **La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.**

### **Il Postimpressionismo:**

**Van Gogh:** (Analisi delle opere) **I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da Letto, La chiesa di Auvers,** il suo dramma storico. **Gauguin:** (Analisi delle opere) **Il Cristo giallo, ...E' l'oro dei corpi, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?** e il simbolismo del colore. **Toulouse-Lautrec:** (Analisi delle opere) **Ballo al Mulin Rouge, Sala di Rue des Moulins, Les Affiches Jane Avril al Jardin de Paris.** **Divisionismo e la pittura di G.Seurat:** (Analisi delle opere) **Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte,** e **P. Signac:** (Analisi delle opere) **Ingresso al porto di Marsiglia.**

**La pittura italiana della seconda metà dell'800, Giovanni Fattori:** (Analisi delle opere) **Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmira, Libecciate, Ritorno della cavalleria, Marina al tramonto, Il cavallo morto. Pellizza da Volpedo:** (Analisi delle opere) **Il quarto stato.**

**L'Architettura dell'800: Alexander-Gustave Eiffel:** (Analisi delle opere) **La Torre Eiffel.** **Alessandro Antonelli:** (Analisi delle opere) **La Mole Antonelliana. La scultura di Medardo Rosso:** (Analisi delle opere) **Ecce puer.**

### **3.IL NOVECENTO**

Soggettività, interiorità e simbolismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento.

**La poetica espressionista** nella pittura di **G. Klimt:** (Analisi delle opere) **Giuditta ( Art Nouveau).** **E. Munch:** (Analisi delle opere) **L'urlo** e **E. Schiele:** (Analisi delle opere) **Autoritratto, J. Ensor:** (Analisi delle opere) **L'ingresso di Cristo a Bruxelles.**

**L'Espressionismo tedesco: la Die Brucke (Il Ponte), Kirkner:** (Analisi delle opere) **Marcella, Donna allo specchio. Nolde, Kokoscka:** (Analisi delle opere) **La sposa del vento.**

**Il Fauvismo: Matisse:** (Analisi delle opere) **Ritratto con la riga verde, Nudo rosa, La Danza. Derain:** (Analisi delle opere) **Donna in camicia, Vlaminck:** (Analisi delle opere) **La ballerina del Rat mort. G. Rouault:** (Analisi delle opere) **Allo specchio, Il signore e la signora Poulot.**

**Il Cubismo e le nuove frontiere dell'arte moderna.**

**Pablo Picasso** nei vari stili e periodi. (Analisi delle opere): **Le Mulin de la Galette, Vecchia, La vita, I giocolieri, Autoritratto, Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica a Horta de Ebro, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre donne alla fontana, Ritratto di Olga in poltrona, Le tre danzatrici, Il figlio Paolo in costume di Arlecchino, Guernica. J. Gris: Omaggio a Picasso. G. Braque** (Analisi delle opere)**Casa all'Estaque, Il portoghese, Gli uccelli bianchi . F. Lèger:** (Analisi delle opere) **Nudi nella foresta, Elementi meccanici.**

**La scultura in Costantin Brancusi:** (Analisi delle opere) **Maiestra, Uccello nello spazio**

**Il Futurismo:** Contesto storico/culturale in Italia ed in Europa nei primi decenni del '900. La poetica futurista nell'arte, (concetto di compenetrazione dei piani nello spazio), e nella letteratura: **Marinetti.**

**La pittura di U.Boccioni:** (Analisi delle opere) **La città che sale, Visioni simultanee, Stadi d'amino,** scultura **Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla:** (Analisi delle opere) **Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista. Architettura Antonio Sant'Elia.** **Sviluppi dell'arte futurista.**

**L'Astrattismo di W. Kandinsky** (Analisi delle opere) **Senza titolo 1910, Paesaggio bavarese con chiesa, Alcuni cerchi, e Der blaue Reiter, Marc:** (Analisi delle opere) **I grandi cavalli azzurri, Forme in combattimento, Klee:** (Analisi delle opere) **Strada principale e strade secondarie, Singolarità di piante.**

**L'Avanguardia russa Il Raggismo: M. Larinov e N. Goncarova** (Analisi delle opere) **Raggismo rosso. Il Suprematismo: K. Malevic:** (Analisi delle opere) **L'arrotino, Quadrato rosso e quadrato nero, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco. Il Costruttivismo: V. Tatlin:** (Analisi delle opere) **Monumento alla terza internazionale 1919.**

**De Stijl di Mondrian: L'albero argentato, Composizione con rosso, Victory Bolgie-Woogie.**  
**Il Neoplasticismo in Architettura e nell'ambito dell'arredamento G.T. Rietveld:** (Analisi delle opere) **Casa Schroder di Utrecht, Poltrona.**  
**La Metafisica di De Chirico:** (Analisi delle opere) **Canto d'amore, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, Cavalli in riva al mare.**

**Il Dadaismo, il Ready-made,** caratteristiche della pittura dadaista ed i maggiori esponenti: **M. Duchamp:** (Analisi delle opere) **Nudo che scende una scala, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.** **La Gioconda con i baffi, Man Ray: Modella, Senza titolo( rayogramma da Les Champs delicieux.** **Hans Arp:** (Analisi delle opere) **Trousse d'un Da, L'Arma di Enak.**

**L'Arte e la psicoanalisi e le scoperte scientifiche del primo Novecento.**

**Il Surrealismo la libertà dell'immagine,** studio dei maggiori esponenti del movimento surrealista  
**R. Manritte:** (Analisi delle opere) **Il doppio segreto, Il punto debole, Il terapista, M. Ernst:** (Analisi delle opere) **La grande foresta, L'eletto del male.** **S. Dali:** (Analisi delle opere) **La persistenza della memoria Coppia con teste piene di nuvole, Giraffa in fiamme.** **J.Mirò:** (Analisi delle opere) **Il carnevale di Arlecchino, Interno olandese II, scultura La ragazza, Scultura-oggetto.**

**La scuola di Parigi: Marc Chagall:** (Analisi delle opere) **Parigi alla finestra, La passeggiata, Musica (il violinista verde), Io e il villaggio.** **Amedeo Modigliani:** (Analisi delle opere) **Ritratto di Jeanne Hèbuterne, Ritratto di Lunia Czechowska, Nudo sdraiato a braccia aperte, Ritratto di donna con il colletto bianco, Scultura Testa 1911 e del 1912.** **Chaim Soutine:** (Analisi delle opere) **La scalinata rossa, Ritratto di Emile Lejeune.**

**La Bauhaus: Il Funzionalismo: W. Gropius:** (Analisi delle opere) **Il Bauhaus a Dessau, Casa Gropius.** **L. Mies Van der Rohe:** (Analisi delle opere) **Seagram Building.** **Le Corbusier:** (Analisi delle opere): **Villa Savoye, Cappella di Notre-Dame-du-Haut.** **L'architettura Organica: F. Lioyd Wright:** (Analisi delle opere) **Casa sulla cascata (Casa Kaufmann ), Il Museo S. R. Guggenheim N.Y.**

**(Per l'analisi delle opere sono stati consultati altri manuali di Storia dell'Arte e di critica: Le Avanguardie artistiche del'900 di Mario De Micheli. Alcuni argomenti non essendo trattati dal libro di testo in modo esaustivo, sono state fornite fotocopie dalla docente.)**

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A  ARGOMENTI	B			C	
	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	PRATICA
CORSA	PIU BUONO	CHE OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	X
POTENZIAMENTO FISIOLGICO	PIU BUONO	CHE OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	X
STRETCHING	PIU BUONO	CHE OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	X
GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA: PALLAVOLO PALLA TAMBURELLO	PIU BUONO	CHE OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	X
ATTIVITA INTEGRATIVA: CORSO DI PRIMO SOCCORSO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	X	

## Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

CORSA: corsa in endurance variazioni di ritmo, corsa veloce corse specifiche

POTENZIAMENTO FISIOLGICO: esercizi di potenziamento muscolare, forza resistenza, esercizi per il miglioramento delle capacita cardio circolatorie

STRETCHING: esercizi di allungamento su vari gruppi muscoli-tendinei del corpo umano

GIOCHI DI SQUADRA: pallavolo,palla tamburello: tecniche e regole di giuoco

CAPACITA CONDIZIONALI: esercizi di mobilizzazione irrobustimento,stretching,potenziamento muscolare,forza,resistenza

ESERCIZI IN PROGRESSIONE: esercizi in successione semplice e complessa con l'utilizzo di grandi e piccoli attrezzi

ATTIVITA INTEGRATIVA: corso di primo soccorso per un totale di 8 ore con intervento di esperto esterno.

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- **Tabella raggiungimento obiettivi minimi**

OBIETTIVI MINIMI PER LA CLASSE QUINTA

- Lo studente è capace di analizzare le problematiche affrontate, riconoscendo gli elementi principali distinguendo tra cause ed effetti e cogliendo analogie e differenze.
- Lo studente sa valutare le concezioni di vita più diffuse e ne sa cogliere alcuni elementi per un'analisi critica.
- Lo studente sa identificare i modelli e i valori della cultura contemporanea e li confronta con il messaggio cristiano in vista di scelte più responsabili.

1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
L'enigma del male: esperienza umana universale e provocazione alla fede cristiana.	Buone	Buone	Buone	X	X
Le vie di liberazione dal male: le grandi religioni e lo specifico della fede cristiana: induismo, buddismo, ebraismo, cristianesimo.	Ottimo	Buone	Discrete	X	X
Le grandi spiritualità nelle tradizioni religiose e nella teologia cristiana	Ottimo	Buone	Buone	X	X
I maestri del sospetto e la questione religiosa: Marx, Freud, Nietzsche.					

Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

L'enigma del male: esperienza umana universale e provocazione alla fede cristiana.

Le vie di liberazione dal male: le grandi religioni e lo specifico della fede cristiana: induismo, buddismo, ebraismo, cristianesimo.

Le grandi spiritualità nelle tradizioni religiose e nella teologia cristiana

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_