

**DOCUMENTO  
DEL  
15 MAGGIO**

**D.P.R. N° 323 del 23/07/98, O.M. n° 29 del 13/02/01**

**CLASSE: 5**

**Sez. C**

**A.S.: 2006/2007**

# INDICE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
3. PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE (mod. 2 PSQ 012)
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE  
(in relazione a quanto dichiarato nel mod. 2 PSQ 012)
  - Giudizio del C.d.C. sulla classe
  - Consuntivo attività di recupero per materia
  - Consuntivo attività curriculari ed extracurriculari per materia
  - Consuntivo obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari
5. PROGRAMMA FINALE PER DISCIPLINA
  - Tabella raggiungimento obiettivi minimi
  - Programma effettivamente svolto
6. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME
  - Griglie per le prove di italiano e matematica, per la 3<sup>a</sup> prova e per il colloquio, con voti espressi in 15<sup>mi</sup>.
7. FIRME DEI DOCENTI COMPONENTI IL C.d.C.

ALL'INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE D'ESAME IL C.D.C. ALLEGHERÀ A QUESTO DOCUMENTO:

- A) Testi delle simulazioni delle prove di italiano, matematica e della terza prova
- B) Statistiche sui risultati delle simulazioni delle punto precedente.
- C) Eventuali modifiche ai programmi svolti dai singoli docenti dopo il 15 maggio.

# COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Composizione del Consiglio della classe 5 sez.C  
(con asterisco il nome del coordinatore)

<i>DOCENTI</i>			
<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica nel triennio (indicare le classi: 3<sup>a</sup>,4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>)</i>
*Nappo	Luisa	Italiano Latino	5 <sup>a</sup>
Zamblera	Giovanna	Matematica	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Zamblera	Giovanna	Fisica	5 <sup>a</sup>
Pellegrini	Francesco	Scienze	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Schena	Giorgio	Storia filosofia	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Tornetta	Salvatore	Storia dell'Arte	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Malcisi	Sonia	Inglese	4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Serughetti	Pietro	Ed. Fisica	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>
Vitali	Giammario	Religione	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>

# COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**CLASSE: 5      SEZ. C**

Totale alunni (maschi e femmine)

Tot.alunni	Maschi	Femmine
16	11	5

Totale alunni provenienza scolastica nel triennio.

Anno scolastico	Dalla stessa sezione.	Da altra sezione o indirizzo	Da altro Istituto
2004/05	21	0	0
2005/06	17	0	0
2006/07	15	1	0

Scrutinio anni scolastici precedenti

Totale alunni (quanti promossi, quanti bocciati, quanti promossi con 1, 2 o 3 debiti formativi)

Classe	Promossi	bocciati	1 debito	2 debiti	3 debiti
Terza	18	3	4	1	1
Quarta	16	1	2	1	0

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI:

.....

# PIANO DIDATTICO DELLA CLASSE

## ISTITUTO SUPERIORE “LORENZO FEDERICI”

LICEO SCIENTIFICO – LICEO SOCIO PSICOPEDAGOGICO

Via dell'Albarotto - 24069 TRESORE BALNEARIO (Bg) tel. 035/4258726 - 035/4258743 fax. 035/4258463  
C.F. 95139130165 e-mail [segreteria\\_liceo@libero.it](mailto:segreteria_liceo@libero.it) – [preside\\_liceo@libero.it](mailto:preside_liceo@libero.it) – [www.liceotrescore.it](http://www.liceotrescore.it) - Cod.Mec. BGIS02400D

mod.2-prog.att.did. consiglio di classe

TIPO DI SCUOLA: Liceo scientifico

INDIRIZZO: Matematico

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DEL CONSIGLIO DELLA

CLASSE 5 SEZIONE C

A.S . 2006/2007

### Sezione 1 – SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

La classe composta da sedici alunni, di cui uno ripetente, proveniente dalla 5<sup>a</sup> C dello scorso anno, si presenta vivace e discretamente interessata alle attività didattiche, anche se per alcune discipline si richiede un maggiore approfondimento degli argomenti proposti. In generale, il livello di preparazione viene ritenuto medio-alto e il dialogo educativo proficuo.

### Sezione 2 – OBIETTIVI GENERALI DI CARATTERE FORMATIVO E /O PROFESSIONALE- TRANSDISCIPLINARI.

Le discipline del programma di studio sono il mezzo mediante il quale si intende favorire la formazione dello studente fornendogli in particolare le seguenti abilità:

1. Acquisire un consapevole e corretto uso dei linguaggi specifici nella loro forma scritta e orale, nei suoi diversi codici comunicativi generali e settoriali.
2. Valutare il proprio apprendimento in relazione a criteri definiti.
3. Utilizzare in modo autonomo strumenti e metodi al fine di ampliare e approfondire le conoscenze.
4. Confrontare, organizzare e collegare informazione e contenuti anche di diverse discipline.
5. Saper realizzare un percorso di ricerca: formulare ipotesi, applicare metodi e verificarli.
6. Costruire il discorso scritto e orale in forma corretta, organica, coerente, utilizzando un lessico vario, efficace e adeguato ai contenuti specifici della disciplina.
7. Acquisire un'autonomia di giudizio critico consapevole e motivato.

### Sezione 4 – GLI OBIETTIVI MULTIDISCIPLINARI (sono connessi ad argomenti specifici da approfondire con l'apporto di diverse discipline di studio ).

Si articolano in conoscenze ( sapere), competenze ( saper fare), capacità ( saper essere) nelle discipline coinvolte

Argomento	Discipline coinvolte
1. La fiducia nel progresso fra Ottocento e Novecento	Filosofia, Italiano, Storia dell'Arte, Storia, Inglese, Scienze della terra, Fisica
2. Il campo magnetico terrestre	Fisica, Scienze della Terra
3. Gli intellettuali nel primo Novecento e la Grande Guerra	Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Storia
4. I totalitarismi nel Novecento	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Inglese
5. La rivoluzione psicoanalitica	Filosofia, Italiano, Storia dell'arte, Inglese

## **Sezione 5 – GLI APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI.**

**...- Lezione frontale classica-**

**Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi-**

**Discussione in aula**

**-Attività in laboratorio-**

**Esercitazione individuale-**

**Lavoro di ricerca di gruppo o individuale anche di tipo testuale-**

**Problem solving-**

**Utilizzo di audiovisivi-**

**Analisi di testi o manuali-**

**Role Play-**

**Visite guidate-**

**Utilizzo di supporti informatici multimediali**

## **SEZIONE 6 - L'ORGANIZZAZIONE E LA SCANSIONE DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE , ANCHE PER I CARICHI DI LAVORO.**

I docenti del C. di c. si impegnano, nell'ambito dell'organizzazione complessiva del lavoro didattico a:

- Non fissare più di una verifica scritta al giorno
- A distribuire le verifiche scritte nella maniera più organica possibile all'interno dei quadrimestri.

## **Sezione 7 – I CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI A:**

**RISULTATI SCOLASTICI DEGLI STUDENTI:**

Si rimanda per questa sezione ai criteri indicati alla sezione “Valutazione” del POF dell'Istituto ed alla Pianificazione dell'attività didattica di ogni area disciplinare

## **Sezione 8 – I CRITERI PER IL RECUPERO E LE ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO**

I docenti del C.di C. si impegneranno nel recupero e/o approfondimento dei rispettivi programmi a partire dal termine del primo periodo dell'a. s. (gennaio 2006) secondo i seguenti criteri:

1. Recupero in itinere per brevi parti di programma
2. Lo sportello Help per studenti con insufficienze o esigenze didattiche particolari, in ottemperanza a quanto previsto dal POF
3. Corsi di recupero per un gruppo di studenti insufficienti, a giudizio del docente della disciplina
4. La partecipazione alle attività organizzate nell'ambito di Scuola Aperta

### **Sezione 9 – LE ATTIVITA' CURRICOLARI E/O EXTRACURRICOLARI**

1. Vitali	L'incontro con l'altro	Conoscenza delle realtà emarginate	Primo/secondo quadrimestre
2. Vitali	Nelle terre di mezzo	Incontri specifici su tematiche di carattere sociale	
3. Vitali	Teatro in carcere	Percorso teatrale	
4. Vitali	Una lezione di vita	Una mattinata in ospedale	Da definire
5. Schena	Visita d'istruzione di 1 giorno	Visita a Maranello e alla città di Modena	27 settembre 2006
6. Pellegrini	Bergamo Scienza	Laboratorio di astrofisica	3 ottobre 2006
7. Pellegrini-Zamblera	Planetario di Milano	Lezione applicata	Da definire
8. Malcisi	Teatro in lingua originale	Oscar Wilde	
9. Schena	Visita d'istruzione di 1 giorno	Presentazione delle facoltà scientifiche a Milano e visita al museo Poldi Pezzoli	15 novembre 2006
10. Schena	Incontro alla SFI	Partecipazione a un dibattito sul tema del Male.	Da definire
11. Zamblera	Giochi matematici di Archimede		22 novembre 2006
12. Zamblera	Gran Premio di Matematica applicata		Febbraio 2007
13. Zamblera	Olimpiadi di Fisica		Dicembre 2006
14. Schena	"I fili della storia"	Visita ad una mostra presso la Dalmine	Da definire
15. Tornetta	Mostra su Turner e l'impressionismo a Brescia	Visita	5 marzo 2007
16. Nappo	"Voci"	L'attore Carlo Mega legge i poeti del Novecento	9 Maggio 2006
17. Eventuali ulteriori attività deliberate nei futuri altro.	C.d. C, come mostre d'arte, conferenze specifiche o altro.		

### **Sezione 10 – I VIAGGI DI ISTRUZIONE.**

Docenti	Destinazione	Periodo	Costo
Tornetta (disponibile per la meta di Parigi) Serughetti(disponibile solo per la meta di Parigi con viaggio in pullman )	Parigi	Primavera 2007	Da definire

***Sezione 11- Calendario : incontri del Consiglio; tempi di ricevimento.***

Secondo il piano annuale delle attività

**Data**

**Il Coordinatore di Classe**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

È COLLEGIALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 2 PSQ 012)

- Giudizio del C.d.C. sulla classe stessa
- Consuntivo attività di recupero per materia
- Consuntivo attività integrative per materia
- Consuntivo obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari.

### 1. Giudizio del C.d.C. sulla classe

La classe 5<sup>a</sup> C è composta di sedici alunni, 11 ragazzi e 5 ragazze, tutti provenienti dalla 4<sup>a</sup> C dello scorso anno, tranne un alunno ripetente, proveniente dalla precedente 5<sup>a</sup> C.

La classe si è presentata fin dal terzo anno abbastanza vivace, con buone potenzialità che non sempre si sono espresse a livelli soddisfacenti, avendo alternato nel corso di questi anni momenti di impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio domestico e nell'attenzione in classe.

Nel corso del quinto anno i risultati conseguiti in termini di profitto sono stati generalmente discreti, pur in presenza di un atteggiamento non sempre maturo sul piano della partecipazione.

In conclusione si esprime un giudizio generalmente positivo riguardo alle potenzialità intrinseche del gruppo classe, che ha espresso nel corso di quest'ultimo anno, in più di un'occasione, maggiore capacità di rielaborazione individuale, discrete capacità logiche e un accettabile senso critico.

### 2. Consuntivo delle attività di recupero per materia

L'attività di recupero è stata svolta in itinere, quando se ne è avvisata la necessità all'interno delle singole discipline.

### 3. Consuntivo delle attività curriculari ed extracurriculari per materia

La classe ha partecipato a tutte le attività di orientamento in uscita.

Tutte le attività integrative previste dalla programmazione annuale del Consiglio di Classe sono state realizzate con una partecipazione generalmente interessata da parte della classe. Non si sono svolti l'incontro alla SFI (Società Filosofica Italiana) e la visita alla mostra "I fili della memoria" presso la fabbrica della Dalmine, per motivi legati agli enti organizzatori. Il viaggio d'istruzione si è svolto a Praga dal 12/03/07 al 17/03/07.

### 4. Consuntivo attività di stage.

Nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività di stage dagli alunni sottoindicati:

**Nicoli Luca** presso la biblioteca civica e il Comune di Bagnatica, nel corso dell'estate del 2005 e del 2006.

**Zambetti Veronica** presso il Comune di Borgo di Terzo nell'estate 2005.

**Savoldi Andrea** nel giugno 2006 presso l'Istituto di ricerca farmacologica Mario Negri di Ranica. Tutti gli alunni che hanno partecipato agli stages hanno valutato positivamente l'esperienza.

### 5. Consuntivo del raggiungimento degli obiettivi interdisciplinari e/o multidisciplinari

Gli obiettivi multidisciplinari fissati nella programmazione annuale sono stati verificati in parte nelle simulazioni di terza prova e in parte con prove orali, con risultati complessivamente più che sufficienti.

## PROGRAMMA DI QUINTA C

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
<b>U.D. IL VIAGGIO</b> Metafora: ANDARE OLTRE – VEDERE ALTRO Chi viaggia – i modi di viaggiare – con cosa e verso dove	OTTIMO	BUONO	BUONO	X	
<b>U.D. LA PERSONA :            L'INCONTRO CON SE STESSI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creare dei legami. Quali i legami di senso ?</li> <li>• Qual'è la radice della violenza ?</li> <li>• La conflittualità : il rispetto e la violenza</li> <li>• Il pregiudizio e la diversità</li> </ul>	OTTIMO	BUONO	BUONO	X	X
<b>U.D. LA PERSONA :            L'INCONTRO CON L'ALTRO            L'INCONTRO CON IL DIVERSO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persona : unica, aperta, sacra</li> <li>• Profanum - contemplum : quale scelta ?</li> <li>• Quale senso dare alla parola 'PERSONA'</li> </ul>	OTTIMO	BUONO	DISCRETO	X	X
<b>U.D. LA MONDIALITA' E LA            GLOBALIZZAZIONE: NON DA            SOLI MA INSIEME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dei problemi tra nord e sud del mondo</li> <li>• Gli squilibri economici e i diritti umani calpestati</li> <li>• Informazione : rapporto tra nord e sud attraverso i giornali</li> </ul>					

## PROGRAMMA DI QUINTA C

2. programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

### **U.D. IL VIAGGIO**

Metafora: ANDARE OLTRE – VEDERE ALTRO

Chi viaggia – i modi di viaggiare – con cosa e verso dove

### **U.D. LA PERSONA : L'INCONTRO CON SE STESSI**

Introduzione : Letture

- Creare dei legami. Quali i legami di senso ?
- Qual'è la radice della violenza ?
- La conflittualità : il rispetto e la violenza
- Il pregiudizio e la diversità

### **U .D. LA PERSONA : L'INCONTRO CON L'ALTRO L'INCONTRO CON IL DIVERSO**

- La persona : unica, aperta, sacra
- Quale senso dare alla parola 'PERSONA'
- Profanum - contemplum : quale scelta ?

### **U.D. LA MONDIALITA' E LA GLOBALIZZAZIONE: NON DA SOLI MA INSIEME**

- Analisi dei problemi tra nord e sud del mondo
- Gli squilibri economici e i diritti umani calpestati
- Informazione : rapporto tra nord e sud attraverso i giornali

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

## 5<sup>^</sup> C

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO nel mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
  - Programma effettivamente svolto
- 1 Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A ARGOMENTI	B RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI (GIUDIZIO SINTETICO)			C TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	PRATICA	SCRITTA
Miglioramento e mantenimento del condizionamento motorio;del potenziamento ,irrobustimento e del rilassamento muscolare generale;l'allungamento muscolare (stretching); miglioramento e mantenimento della mobilità articolare.	Buono	Buono	Buono	SI	
La Corsa:varie andature; ritmi diversi in surplace.	Buono	Buono	Buono	SI	
Esercizi con piccoli attrezzi: la funicella	Buono	Buono	Buono	SI	
Preacrobatica a corpo libero: le verticali	Buono	Buono	Buono	SI	
Giochi sportivi di squadra: pallavolo,pallacanestro,calcetto.	Buono	Buono	Buono	SI	

1. Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s. 2006-2007 per la classe 5<sup>^</sup> C

.1) a) **POTENZIAMENTO-IRROBUSTIMENTO MUSCOLARE E MOBILITA'ARTICOLARE:**

*esercizi per addominali e dorsali; mobilizzazione della regione coxo-femorale e del cingolo scapolo omerale; lo stretching.*

b) **IL CONDIZIONAMENTO MOTORIO DI BASE : RISCALDAMENTO**

*corsa a varie andature: scatti – allunghi – balzi – skip ecc.  
miglioramento , relativo aumento e mantenimento dell'attività cardio-respiratoria e cardio-circolatoria attraverso il condizionamento fisiologico di base. Controllo dei battiti cardiaci sotto sforzo e a riposo. Miglioramento del recupero fisiologico dopo uno sforzo di una attività sportiva*

*intensa.*

2) **LA CORSA:**

*gestione e miglioramento delle varie fasi di una corsa dosando lo sforzo in base alla distanza.  
Test di Cooper.*

3) **LA PREACROBATICA:**

*esecuzione di una progressione a corpo libero con diversi gradi di difficoltà e con diverse figure di ginnastica artistica (le verticali ) e situazioni di rovesciamento della statica.*

4) **ESERCIZI CON PICCOLI ATTREZZI**

*Progressione di saltelli con la funicella*

5) **GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA**

*Pallavolo, Pallacanestro, calcetto.*

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod. 3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Calcolo di limiti vari, studio di funzione fino alla determinazione degli asintoti verticali e/o orizzontali.	Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	X	X
Limiti notevoli .	Più che discrete	Più che discrete	Discrete	X	X
Definizione di derivata, derivate elementari. Derivata di funzioni composte e della funzione inversa.	Più che sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	X	X
Teoremi calcolo differenziale, continuità, derivabilità.	Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	X	X
Studio del grafico di una funzione.	Quasi discrete	Più che sufficienti	Più che sufficienti	X	X
Applicazione delle derivate alla fisica. Massimi e minimi relativi.	Sufficienti	Sufficienti	Quasi Sufficienti	X	X
Problemi di massimo e minimo. Deduzione di grafici dal grafico di $y = f(x)$ .	Sufficienti	Sufficienti	Quasi sufficienti	X	
Trasformazioni geometriche. Integrazione per parti, integrazione per sostituzione.	Più che sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	X	X
Integrali indefiniti.	Più che discrete	Discrete	Discrete	X	X
Integrali definiti. Aree tra curve. Volume di solidi di rotazione	Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti	X	
Integrali impropri. Equazioni differenziali. Serie.					
Calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità. Riduzione di una conica a forma canonica.					

## MATEMATICA

Testo di riferimento:

**Dodero-Baroncini-Manfredi**

**NUOVI ELEMENTI DI MATEMATICA B e C**

Per il triennio dei Licei Scientifici Sperimentali

Ghisetti e Corvi Editori

### LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITA'

Ripasso definizione di limite di una funzione (vari casi). Asintoti orizzontali e verticali. Teoremi generali sui limiti (teorema di unicità, della permanenza del segno e del confronto).

### L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Limite della somma algebrica di funzioni. Limite del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Limiti notevoli e forme indeterminate. Infiniti e loro confronto. Infinitesimi e loro confronto. Discontinuità di una funzione: tipi di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Limiti notevoli: metodo di sostituzione degli infinitesimi. Continuità della funzione inversa. Grafico probabile di una funzione.

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Rapporto incrementale. Derivata. Significato geometrico della derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali e regole di derivazione. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di funzioni composte. Derivata delle funzioni inverse. Retta tangente in un punto al grafico di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Applicazioni delle derivate alla fisica. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri di una funzione continua.

### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e teorema di Cauchy e applicazioni. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Regola di De L'Hôpital.

### MASSIMI MINIMI, FLESSI E STUDIO DI UNA FUNZIONE

Derivata prima e monotonìa. Definizione di massimo e minimo relativo. Definizione di punto di flesso. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o minimo relativo per funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e minimo. Ricerca dei massimi e minimi (relativi, assoluti). Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Determinazione dei flessi a tangente orizzontale. Problemi di massimo e minimo. Asintoti obliqui. La funzione derivata prima. Schema generale per lo studio di una funzione. Dal grafico di una funzione a quello della derivata, dal grafico di una funzione a quello della primitiva. dal grafico di  $y=f(x)$  quello di  $y = \ln f(x)$  e  $y = e^{f(x)}$ .

TRASFORMAZIONI LINEARI – Affinità, similitudini e isometrie. La rotazione. Proprietà delle trasformazioni, elementi uniti.

SISTEMI LINEARI - Sistemi lineari di  $n$  equazioni in  $m$  incognite (caso  $m > n$  e  $m < n$ ). Teorema di Rouchè-Capelli. Matrici e sistemi lineari: metodo di Cramer. Sistemi parametrici: discussione.

## ANALISI NUMERICA

Ricerca degli zeri di una funzione. Teorema di esistenza. Primo teorema di unicità degli zeri di una funzione in un intervallo. Secondo teorema di unicità degli zeri di una funzione in un intervallo. Valore approssimato della soluzione di una equazione: metodo di bisezione. Integrazione numerica: il metodo dei rettangoli.

## INTEGRALI INDEFINITI

Primitive di una funzione. Integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione di funzioni razionali fratte (vari casi). Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

INTEGRALI DEFINITI - Introduzione intuitiva al concetto di integrale. Integrale definito di una funzione continua. Area del trapezoide. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di una funzione e dall'asse  $x$ . Area della parte di piano delimitata da due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione. Integrali impropri.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI - Definizione. Equazioni differenziali del primo ordine. Integrale di una equazione differenziale immediata. Equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali lineari. Semplici casi di equazioni differenziali del secondo ordine (immediati).

SERIE NUMERICHE - Definizioni. Carattere di una serie. La serie geometrica. Proprietà delle serie: somma parziale  $n$ -esima e condizione generale per la convergenza. Criteri di convergenza: condizione necessaria, condizioni sufficienti. Teorema del confronto, teorema del rapporto, teorema della radice. Criterio dell'ordine di infinitesimo, criterio dell'integrale.

## RIDUZIONE A FORMA CANONICA DELL'EQUAZIONE DI UNA CONICA

Invarianti ortogonali. Coniche a centro.

Riduzione dell'equazione di una conica a centro alla sua forma canonica. Riduzione dell'equazione di una conica non a centro alla sua forma canonica.

ELEMENTI DI CALCOLO COMBINATORIO<sup>(\*)</sup> - Permutazioni semplici. Disposizioni semplici. Combinazioni semplici. Coefficiente binomiale. Proprietà del coefficiente binomiale. Sviluppo della potenza  $n$ -esima di un binomio.

CALCOLO DELLE PROBABILITÀ<sup>(\*)</sup> - Definizione di evento: evento certo, evento impossibile, eventi compatibili, eventi incompatibili. Definizione classica di probabilità. Alcuni teoremi relativi al calcolo delle probabilità.

<sup>(\*)</sup> Da svolgere

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## **PROGRAMMA DI FISICA**

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Campo magnetico.	Discrete	Discrete	Discrete	X	
	Discrete	Discrete	Discrete		X
Moto di cariche in un campo magnetico.	Sufficienti	Quasi sufficienti	Quasi sufficienti	X	
	Sufficienti	Sufficienti	Sufficienti		X
Induzione magnetica.	Discrete	Discrete	Discrete	X	
	Discrete	Discrete	Più che sufficienti		X
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.	Più che discrete	Discrete	Discrete	X	
	Discrete	Discrete	Più che sufficiente		X
Relatività.					

## **FISICA**

Testo di riferimento:

**Bergamaschini , Marazzini, Mazzoni**

L'INDAGINE DEL MONDO FISICO

- ELETTRROMAGNETISMO Volume E
- RELATIVITA' QUANTI E PARTICELLE Volume F

Carlo Signorelli Editore

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Magneti naturali e loro interazioni: descrizione intuitiva del campo magnetico.

L'esperimento di Oersted.

Il vettore campo magnetico **B**.

Campi magnetici delle correnti.

L'ipotesi di Ampère: interazione corrente-corrente.

Forza magnetica esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente:

- Filo rettilineo. Legge di Biot e Savart.
- Spira circolare (qualitativo)
- Solenoide (quantitativo)

La circuitazione del campo magnetico: Teorema di Ampère.

Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss.

Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente:

- Momento magnetico di una spira percorsa da corrente.
- Motore elettrico a corrente continua.

Proprietà magnetiche della materia: le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa.

Momenti magnetici atomici e molecolari.

Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia.

Ferromagnetismo e ciclo di isteresi magnetica.

### **MOTO DI CARICHE ELETTRICHE NEL CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica sulle cariche in movimento : la Forza di Lorentz.

Moto di una carica nel campo elettrico uniforme.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico:

- Moto circolare in campo magnetico.
- Moto elicoidale in campo magnetico.

Azione di campi elettrici e magnetici su una carica:

- il selettore di velocità.
- l'esperimento di Thomson.
- la scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa.
- il ciclotrone.

Moto di una carica in campo Magnetico non uniforme.

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E APPLICAZIONI**

Induzione elettromagnetica: aspetti qualitativi (alcuni semplici esperimenti sulle correnti indotte).

Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e di Lenz:

- Calcolo della f.e.m. indotta.
- La legge di Faraday – Neumann.
- La legge di Lenz.
- Interpretazione della legge di Lenz.

Induttanza di un circuito.

Autoinduzione elettromagnetica.

Il circuito RL:

- Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito.
- Bilancio energetico in un circuito RL: energia del campo magnetico.
- Densità di energia del campo magnetico.

Produzione di corrente alternata con campi magnetici:

- Rotazione di una bobina in un campo magnetico.

Proprietà caratteristiche delle correnti alternate.

Circuito resistivo in corrente alternata.

Potenza assorbita in un circuito a corrente alternata.

Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica:

- Trasformatori statici.
- Trasporto dell'energia elettrica.

## **EQUAZIONI DI MAXWELL. ONDE ELETTROMAGNETICHE**

La legge di Faraday – Neuman e il campo elettrico indotto:

- Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile.
- Circuitazione del campo elettrico indotto.

Corrente di spostamento e campo magnetico:

- Il paradosso del teorema di Ampère.
- Corrente di spostamento.
- Campo magnetico della corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche:

- Genesi di un'onda elettromagnetica (qualitativo).
- Proprietà delle onde elettromagnetiche.
- La velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto (quantitativo).
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, densità di energia.

## **RELATIVITA'**

Principio di relatività Newtoniana: le trasformazioni di Galileo.

Contraddizioni apparenti tra meccanica e elettromagnetismo.

Propagazione delle onde e moto relativo: il problema dell'etere.

Sistema binario di stelle.

Esperienza di Michelson-Morley:

- La velocità della Terra rispetto all'etere.
- Analisi qualitativa dell'esperimento.

L'abbandono dell'etere e il trionfo della relatività Einsteiniana:

- Le trasformazioni di Lorentz.
- I postulati della relatività ristretta di Einstein .

## APPLICAZIONI DELLE TRASFORMAZIONI DI EINSTEIN-LORENTZ

Contrazione delle lunghezze.

Dilatazione dei tempi:

- L'orologio a luce (applicazione del secondo postulato dei Einstein).
- Applicazione delle trasformazioni di Lorentz.
- Prove sperimentali con i muoni.
- Il paradosso dei gemelli. (\*)

Relatività della simultaneità(\*)

La composizione delle velocità.

Passato, presente, futuro nella relatività einsteiniana. (\*)

L'invariante relativistico spazio-temporale. (\*)

## CENNI DI DINAMICA RELATIVISTICA E DI RELATIVITA' GENERALE(\*)

Una nuova definizione di massa .

Il rapporto massa energia.

Quantità di moto relativistica.

Alcune verifiche sperimentali della relatività generale.

(\*) Da svolgere

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI SCIENZE

classe V C - anno scolastico 2006 - 07

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Informazioni e misure dello spazio celeste	buone	buone	buone	x	x
Le stelle e l'Universo	Più che buone	Più che sufficienti	Più che sufficienti		
Il Sole e il sistema solare	buone	buone	Più che sufficienti	x	
La Terra, i moti terrestri e la misura del tempo	Più che sufficienti	sufficienti	sufficienti		x
La Luna e i suoi moti	buone	buone	buone	x	
Rocce e minerali della litosfera, ciclo litogenetico	buone	Più che sufficienti	Più che sufficienti		x
Fenomeni endogeni: il vulcanesimo					
Fenomeni endogeni: i terremoti					
Struttura interna della Terra, calore geotermico, campo magnetico terrestre					x
La dinamica della litosfera e la tettonica a placche				x	

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

2. Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

### *Dall'astronomia all'astrofisica*

#### **INFORMAZIONI E MISURE DALLO SPAZIO**

- Le coordinate celesti: coordinate orizzontale ed equatoriale
- Luminosità apparente e assoluta
- Magnitudine apparente e assoluta
- Classi spettrali
- Le distanze astronomiche e la loro determinazione
  - Metodo della parallasse
  - Unità di misura astronomiche

#### **LE STELLE**

- Gli oggetti celesti: stelle, ammassi e galassie
- Caratteristiche delle stelle: colore, dimensione, massa e densità
- Il diagramma H-R: sequenza principale, giganti rosse e nane bianche
- Nascita, vita e fine di una stella

#### **L'UNIVERSO**

- Le galassie e la via Lattea
- L'espansione dell'Universo
- La legge di Hubble e l'età dell'Universo
- Origine dell'Universo: modello del big bang caldo, u. inflazionario e u. stazionario
- Prove a favore del modello classico
- Il futuro dell'Universo

#### **IL SOLE**

- Fotosfera: granuli, macchie solari, protuberanze e brillamenti
- Atmosfera solare: cromosfera, corona e vento solare, pennacchi coronali
- L'energia solare e sua origine
- Le reazioni di fusione nucleare: catena protone – protone
- La struttura interna del Sole

#### **IL SISTEMA SOLARE**

- I pianeti interni: informazioni essenziali sulla superficie, dimensioni e posizione
- I pianeti esterni: informazioni essenziali sulla superficie, dimensioni e posizione

#### **LA LUNA E I SUOI MOTI**

- I moti lunari
  - I moti sincroni: rotazione e rivoluzione
  - Mese lunare e mese sidereo
  - Moto di traslazione e concetto di epicloide
- 
- Le librazioni lunari e la faccia visibile

- Le fasi lunari
- Le eclissi di Luna e di Sole
- La superficie della Luna : mari, terre e crateri
- Le maree
- La struttura interna della Luna

## **LA TERRA**

- La forma e la superficie della Terra
- Le prime misure delle dimensioni della Terra e il metodo di Eratostene per la misura geometrica del meridiano
- Dall'ellissoide al geoide
- Il campo gravitazionale terrestre
- L'isostasia
- Sistemi di riferimento locale e universale: coordinate polari e geografiche
- Determinazione e misura di latitudine e longitudine

## **I MOTI DELLA TERRA E LA MISURA DEL TEMPO**

- I moti dei corpi celesti e loro interpretazione
- Le teorie geocentrica ed eliocentrica
- Le leggi di Keplero
- Il moto di rivoluzione della Terra: prove e conseguenze
- I giorni sidereo e solare e variazione della sua durata
- Le stagioni
- Le zone astronomiche
- I moti millenari
- Il moto di rotazione terrestre: prove e conseguenze
- L'esperienza di Foucault
- Velocità angolare e tangenziale
- Forza di Coriolis
- La misura del tempo locale e del tempo solare
- Il giorno solare medio
- L'equazione del tempo e l'analemma
- Il tempo universale, l'ora civile e i fusi orari
- La linea del cambiamento di data
- Il calendario
- 

## **I minerali e le rocce**

- Lo stato solido: solidi cristallini e amorfi
- La classificazione dei cristalli
- Concetto di minerale
- Classificazione dei minerali: silicati e non silicati
- Le rocce e loro classificazione per genesi e per composizione chimica
- Definizione di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
- Ciclo litogenetico

## **I fenomeni endogeni della Terra**

### **I VULCANI**

- Le rocce e i minerali della litosfera
- La classificazione dei minerali silicati e non silicati
- Il magma e le rocce ignee: vulcaniche e plutoniche
- Diagramma delle rocce più comuni
- Definizione di vulcano
- Vulcanesimo effusivo e v. esplosivo
- Genesi di una eruzione
- Distribuzione dei vulcani sulla superficie terrestre
- Le eruzioni effusive e le lave generate
- Le eruzioni esplosive e i materiali piroclastici
- Classificazione dei vulcani
- Cenni sugli edifici vulcanici
- I vulcani italiani: Vesuvio ed Etna
- Il vulcanesimo secondario

### **I TERREMOTI**

- Concetto di faglia e genesi di un sisma
- Faglie dirette, inverse e trascorrenti
- Teoria del rimbalzo elastico
- Ipocentro ed epicentro di un terremoto
- Classificazione e proprietà fisiche delle onde sismiche longitudinali, trasversali e superficiali
- Registrazione delle onde sismiche, sismografi e sismogrammi
- Determinazione della distanza dell'epicentro di un sisma
- Localizzazione dell'epicentro di un terremoto con i dati di tre stazioni sismologiche
- L'interpretazione dei sismogrammi
- La misura della intensità di un terremoto
- Isosisme
- Scala Mercalli
- Concetto di magnitudo e scala Richter
- Distribuzione dei sismi sulla superficie terrestre
- Generalità sul rischio sismico
- Le carte geologiche

### **STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**

- L'analisi delle onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra
- Massa, volume e densità della Terra e principio dell'isostasia
- Le superfici di discontinuità: Moho, Gutenberg e Lehmann
- Crosta continentale e crosta oceanica
- Il mantello e il nucleo terrestre
- Litosfera, astenosfera e mesosfera
- Il calore interno della Terra e sua origine
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre: Declinazione, inclinazione, intensità

### **DINAMICA ED EVOLUZIONE DELLA CROSTA TERRESTRE (da svolgere)**

- Teorie orogenetiche : Wegener e la deriva dei continenti

- Prove a favore della deriva dei continenti
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Analisi dei fondali oceanici
- Teoria della tettonica delle placche e prove a sostegno
- Margini costruttivi delle dorsali medio-oceaniche
- Subduzione litosferica e margini distruttivi
- Margini di placca conservativi
- La Pangea e l'origine dei continenti
- Pennacchi e punti caldi
- Geologia dell'Italia: l'orogenesi alpina e appenninica

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

# PROGRAMMA DI INGLESE

**Classe: 5C**

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

## 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A ARGOMENTI	B RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			C TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
	IL ROMANZO DEL DICOTTESIMO SECOLO	IL ROMANZO MODERNO: SWIFT, STERNE	SAPER ANALIZZARE LE COMPONENTI DEL ROMANZO	SAPER COGLIERE IL TIPO DI NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA	QUESTIONARIO: DISCRETO
PREROMANTICISMO	I MUTAMENTI STORICO SOCIALI TRA 700 E 800. IL ROMANZO GOTICO	SA DELINEARE UN MOVIMENTO LETTERARIO	SA ANALIZZARE UN TESTO PREROMANTICO		ESPOSIZIONE ORALE: SUFFICIENTE.
ROMANTICISMO	PRINCIPI FONDAMENTALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO E INGLESE. FATTORI STORICO-CULTURALI	SA DISTINGUERE TRA I DIVERSI GENERI LETTERARI DEL ROMANTICISMO: SONETTO, ELEGIA, ODE, LIRICA	SA METTERE IN RELAZIONE I FATTORI DETERMINANTI LA RIVOLUZIONE ROMANTICA IN POESIA	ANALISI DI TESTO ROMANTICO: APPENA SUFFICIENTE  TRATTAZIONE SINTETICA: PIU' CHE SUFFICIENTE	PIU' CHE SUFFICIENTE
VITTORIANESMO	SOCIETA' VITTORIANA: ANALISI DEI FATTORI ECONOMICO-SOCIALI, PROGRESSO, CULTURA, IL RUOLO DELLA DONNA SCRITTRICE	SA IDENTIFICARE LE CARATTERISTICHE SALIENTI DEL ROMANZO SOCIALE E PSICOLOGICO	SA COMPRENDERE CRITICAMENTE IL CONCETTO DI COMPROMESSO VITTORIANO	TRATTAZIONE SINTETICA: PIU' CHE SUFFICIENTE	PIU' CHE SUFFICIENTE
DECADENTISMO	LA CRISI DEL POSITIVISMO E IL CULTO DEL BELLO-DANDISMO	SA COMPRENDERE LE TEMATICHE E IL SIMBOLISMO DI THE "PORTRAIT OF DORIAN GRAY"	SA RICONOSCERE LO STILE NARRATIVO DI OSCAR WILDE: NARRATORE E COMMEDIOGRAFO		SUFFICIENTE
MODERNISMO E LA LETTERATURA DEL 20simo SECOLO	LA CRISI ESISTENZIALE E LA RIVOLUZIONE NELLA PROSA DEL 900'	INTERRELAZIONE TRA I VARI FATTORI CHE HANNO DETERMINATO LA CRISI DEL 900'	SA RICONOSCERE LE NUOVE TECNICHE E L'INFLUSSO DELLA PSICOANALISI	QUESTIONARIO: DA VALUTARE	SUFFICIENTE
THE UTOPIAN NOVEL	CONCETTO DI UTOPIA E DISTOPIA: IL RAPPORTO TRA INDIVIDUO E SOCIETA'	INTERRELAZIONE TRA AVVENIMENTI STORICI E LETTERATURA: IL RUOLO DELL'INFORMAZIONE	SA RICOSTRUIRE IL FILONE UTOPICO NELLA PRODUZIONE INGLESE		DA VALUTARE

THE THEATRE OF THE ABSURD	GENERI TEATRALI: COMMEDIA, TRAGEDIA	SA RILEVARE LE SPECIFICITA' DEL LINGUAGGIO VERBALE E SCENICO	SA IDENTIFICARE LE CARATTERISTICHE SALIENTI DEL TEATRO MODERNO		DA VALUTARE
JAMES JOYCE	IL BACKGROUND CULTURALE DI JOYCE	ANALISI DEI CAMBIAMENTI IN AMBITO LETTERARIO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO	SAPER ANALIZZARE I RACCONTI BREVI ALLA LUCE DEI NUOVI CRITERI LETTERARI		SUFFICIENTE
MACROTEMI NATURA.SOCIETA', PROGRESSO E RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, L'INTELLETTUALE E LA SOCIETA'. IL RUOLO DELLA POESIA NELLA SOCIETA' MODERNA, ROMANZO COME ANALISI DELLA SOCIETA' MODERNA, LA DONNA NELLA LETTERATURA, IMPERIALISMO E COLONIALISMO	LINGUAGGIO POETICO: FIGURE RETORICHE, E  SIMBOLISMO, LA NARRAZIONE: TECNICHE, TIPO DI NARRATORE STILI NARRATIVI	PORRE RELAZIONI, INFERIRE DAI TESTI  FARE COMMENTI	SA OPERARE PROCESSI DI ANALISI E DI SINTESI ATTRAVERSO COLLEGAMENTI INTER-PLURIDISCIPLINARI		SUFFICIENTE

2. Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

**Testo in adozione: LIT and LAB volumi 2 – 3 (Zanichelli Editore)**

- **Il romanzo tra il 700 e 800:** The Grand Tour  
The Gothic novel Mary Shelley: Frankenstein
- **Preromanticism:** **Edmund Burke:** “On the Origin of the Sublime”  
**Thomas Gray:** Elegy written in a Country Churchyard  
**William Blake:** Songs of Innocence Songs of Experience
  - The Tyger
  - Infant Sorrow-Infant joy
  - London
The Marriage of Heaven and Hell: Proverbs of Hell
- **Romanticism:** **William Wordsworth:** The Preface - Lyrical ballads
  - Daffodils
  - My heart leaps up
  - Intimations of immortality  
**Samuel Taylor Coleridge:** Biographia literaria  
The Rime of the Ancient Mariner part.1-4

**Thomas De Quincey** Confession of an opium eater

**George Gordon Byron:** Childe Harold's Pilgrimage  
Italian manners ( a letter )

**Percy Bysshe Shelley:** A Defence of poetry  
Ozymandias  
England 1819  
Ode to the West Wind

**John Keats:** A letter to Richard Woodhouse  
Ode on a Grecian Urn

➤ **Victorianism:**

**Charles Dickens:** Oliver Twist (visione film)  
Hard Times ( Coketown )

The Brontes

**Emily Bronte:** Wuthering Heights

**Charlotte Bronte:** Jane Eyre

**George Eliot:** Middlemarch

**Elizabeth Gaskell:** North and South

**Charles Darwin:** The Theory of Evolution ( Descent of man )

➤ **Decandentism** **Oscar Wilde:** The Picture of Dorian Gray ( spettacolo teatrale)

The Preface

Witty remarks

**The birth of modern literature :** **Joseph Conrad:** Heart of Darkness

➤ **The Inter-war years:** **James Joyce:** Dubliners The Dead  
The Portrait of The Artist as a Young Man  
Ulysses

Argomenti da trattare dal 15 Maggio alla fine dell'anno scolastico:

**Virginia Woolf:** Mrs Dalloway

**George Orwell:** Animal farm

**Samuel Beckett:** Waiting for Godot

**T. S. Eliot:** The Waste Land

**N.B.** Ogni periodo letterario è stato affrontato in tutti i suoi aspetti storico culturali , considerando, in particolare le peculiarità della società inglese in rapporto allo sviluppo economico del diciannovesimo e ventesimo secolo.

FIRMA DEL DOCENTE: MALCISI SONIA

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI ITALIANO

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Foscolo	DISCRETE	DISCRETE	DISCRETE		X
Romanticismo A. Manzoni G. Leopardi	DISCRETE	DISCRETE	DISCRETE		X
Naturalismo Verismo, Verga	BUONE	BUONE	BUONE	Saggio breve	X
Il Simbolismo G. Pascoli	DISCRETE	DISCRETE	DISCRETE		X
Il Decadentismo D'Annunzio	DISCRETE	DISCRETE	DISCRETE	Saggio breve	X
Crepuscolarismo e le Avanguardie: Gozzano, Rebora	Da verificare	Da verificare	Da verificare		X
L. Pirandello I. Svevo	Da verificare	Da verificare	Da verificare		X
La poesia postsimbo- lista: Ungaretti, Saba, Montale	Da verificare	Da verificare	Da verificare		X

2. Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

**PROGRAMMA DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2006-2007**  
**Prof.ssa Luisa Nappo**

Libro di testo utilizzato: **Luperini, Castaldi, Marchiani, Marchese**, *La scrittura e l'interpretazione*, Vol. 2, tomi II, III. Vol. 3, tomi I, II, III, Palumbo Editore  
La parte di programma relativa a Dante è stata svolta durante la classe terza.

**UGO FOSCOLO**

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza
- *L'incipit del romanzo* [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*]
- *L'amore per Teresa* [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*]
- I sonetti e le odi
- *All'amica risanata* [*Ode*]
- *Alla sera* [*Sonetto*]
- *“Ne più mai toccherò le sacre sponde”* (*A Zacinto*) [*Sonetto*]
- *In morte del fratello Giovanni* [*Sonetto*]
- Il carme *Dei sepolcri*
- Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale

**DEI SEPOLCRI**

- Composizione e vicende editoriali
- La struttura e il contenuto
- I temi e i modelli
- Metrica e stile
- *Dei sepolcri*. (Lettura integrale)

**IL ROMANTICISMO**

- Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi
- L'organizzazione della cultura: l'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal “Conciliatore” al “Politecnico”
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; i temi letterari che ne derivano
- Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo
- La battaglia fra “classici” e Romantici in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del “Conciliatore”
- *“Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglese e tedesche”* [M.me de Staël]
- *La tesi di Berchet: “La sola vera poesia è popolare”*
- I generi letterari e il pubblico; il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica come “canto”; la modificazione del canone letterario

**ALESSANDRO MANZONI**

- Vita e opere
- Gli scritti di poetica: la prefazione al *Conte di Carmagnola*, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio *Sul Romanticismo*

- *Dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*
- Le odi civili: *Marzo 1821 e Il cinque maggio*
- *Marzo 1821*
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il conte di Carmagnola e l'Adelchi*
- *Il coro dell'atto terzo [Adelchi, atto III]*
- *Il delirio di Ermengarda [Adelchi, atto IV, scena 1<sup>a</sup> vv. 95-210]*
- *Il coro dell'atto quarto [Adelchi, atto IV]*
- La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione; struttura, temi e linguaggio di *Fermo e Lucia*
- Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840

### I PROMESSI SPOSI

- Il tempo della storia e il tempo del racconto
- Lo spazio e i cronotopi
- Il sistema dei personaggi: *I promessi sposi* come romanzo dei rapporti di forza
- I personaggi principali e quelli secondari
- *Addio ai monti, [cap. VIII]*

### GIACOMO LEOPARDI

- La vita
- Le lettere
- *Al fratello Carlo da Roma [Epistolario]*
- *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera peste [Epistolario]*
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero
- *Ricordi [Zibaldone di pensieri 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2]*
- *Una grande esperienza [Pensieri, LXXXII]*
- *La teoria del piacere [Zibaldone di pensieri]*
- *Sul materialismo [Zibaldone di pensieri]*
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto
- *Dialogo della Natura e di un Islandese [Operette morali]*
- *Dialogo di Tristano e di un amico [Operette morali]*

### CANTI

- Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali
- La prima fase della poetica leopardiana (1818-1822)
- Le canzoni civili del 1818-1822
- Gli "idilli"
- *L'infinito [idilli]*
- *La sera del dì di festa [idilli]*
- Un periodo di passaggio (1823-1827)
- La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- Il "ciclo di Aspasia"

- *A se stesso*
- Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
- *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1-51)

#### NATURALISMO E VERISMO (1861-1903)

- I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo
- *Perdita d'aureola* [C. Baudelaire]
- La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer, e la sua influenza in Italia (Ardirò); Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo

#### I MOVIMENTI LETTERARI E LE POETICHE

- Flaubert e il movimento del Realismo in Europa: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione
- La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia?
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

#### IL ROMANZO E LA NOVELLA

- Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Decadentismo: Flaubert, Zola, Maupassant; Huysmans
- *Emile Zola- L'inizio dell' "Ammazzatoio"* [L'ammazzatoio]

#### GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino (1869-72), quello milanese (1872-93) e il ritorno a Catania
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese; la fase tardoromantica e scapigliata
- *La prefazione a "Eva": l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali"*
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"
- *Dedicatoria a Salvatore Farina* [L'amante di Gramigna]
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*
- *Rosso Malpelo* [Vita dei campi]
- *La lupa* [Vita dei campi]
- *Fantasticheria* [Vita dei campi]
- *La roba* [Novelle rusticane]
- Mastro-don Gesualdo

#### I MALAVOGLIA

- Il titolo e la composizione
- Il progetto letterario e la poetica
- *La prefazione ai "Malavoglia"*
- La "ricostruzione intellettuale": idoleggiamento nostalgico e rielaborazione delle fonti etnologiche e sociologiche; la genesi sociale del romanzo
- Il tempo della storia, la struttura e la vicenda
- Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni
- *Mena, compare Alfio e le "stelle che ammiccavano più forte"*
- *La rivoluzione per il dazio sulla pece*
- Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare
- *L'inizio dei "Malavoglia"*

- La lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento
- *La tempesta sui tetti del paese*
- Un esempio di sintassi:
- *San Francesco salva i Malavoglia dalla tempesta*
- Un esempio di simbolismo e di linguaggio negato:
- *Alfio e Mena*
- L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia
- *L'addio di 'Ntoni*

## LA POESIA

- Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; il ritardo e l'anomalia della situazione italiana
- La poesia in Francia: *I fiori del male* di Charles Baudelaire
- *L'albatro* [*Spleen e Ideale*]
- *Corrispondenze* [*Spleen e Ideale*]
- La poesia in Francia: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé
- *Arthur Rimbaud-Le vocali*
- *Paul Verlaine, Arte poetica*

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita: tra il "nido" e la poesia
- La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese
- *Il fanciullino*
- *La grande proletaria si è mossa*
- *Myricae e Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

## MYRICAЕ

- Composizione e storia del testo; il titolo
- Struttura e organizzazione interna
- Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
- *Lavandare* [*Myricae*]
- *X Agosto* [*Myricae*]
- *L'assiuolo* [*Myricae*]

## CANTI DI CASTELVECCHIO

- *Il gelsomino notturno*
- 

I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

## PRIMI POEMETTI

- *Da "Italy"* (vv. 428-450)

Guida dei percorsi

La negazione pascoliana dell'eros

Una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale

- Pascoli e la poesia del Novecento
- *La posizione di Pasolini: Pascoli grande inauguratore della poesia del Novecento*
- *La posizione di Aneschi: Pascoli poeta della "fine del secolo"*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa
- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo
- Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda
- *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità
- *Andrea Sperelli* [ da *Il piacere*, libro primo, cap. II]

## ALCYONE

- Composizione e storia del testo
- Struttura e organizzazione interna
- I temi
- *La sera fiesolana* [Alcyone]
- *La pioggia nel pineto* [Alcyone]

## LUIGI PIRANDELLO

- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".
- Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello
- Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*.
- I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno, nessuno e centomila*.  
*Il fu Mattia Pascal*: La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi.  
La struttura e lo stile  
I temi principali e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*.
- Da *Novelle per un anno*:  
-Il treno ha fischiato...  
-C'è qualcuno che ride
- Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
- Da *Enrico IV* al "pirandellismo"
- I "miti" teatrali: *I giganti della montagna*

## Italo Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi, soluzioni formali di *Una vita*, *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia.  
- Lo schiaffo del padre  
- Il matrimonio di Zeno  
- La vita è una malattia

Programma previsto sino alla fine dell'a.s.

## La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati: i crepuscolari, i futuristi e i vociani.

- Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- Dino Campana: *A una troia dagli occhi ferrigni*

### **Ungaretti.**

- La religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.
- L'allegria:  
Commiato  
Soldati  
Veglia  
I fiumi

### **Umberto Saba**

- Umberto Saba e la poesia onesta.  
La vita, la formazione, la poetica.  
Il Canzoniere: La metrica, la lingua, lo stile.  
da Il Canzoniere:  
-Amai  
-A mia moglie  
-Città vecchia

### **Eugenio Montale**

- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
- *Ossi di Seppia* come "romanzo di formazione"  
Da *Ossi di Seppia*:  
-Non chiederci la parola  
-Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da le *Occasioni*  
-La casa dei doganieri
- Da *La bufera ed altro*  
-La primavera hitleriana
- Da *Satura*:  
-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## PROGRAMMA DI LATINO

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012)

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
VIRGILIO	Discrete	Discrete	Discrete		x
Orazio	Discrete	Discrete	Discrete		X
La poesia elegiaca	Buone	Buone	Buone	Prova semistrutturata	X
Seneca	Buone	Buone	Buone	Traduzione Trattazione sintetica (simulazione III prova)	X
Petronio	Da verificare	Da verificare	Da verificare	Trattazione sintetica	

Classe V C, anno scolastico 2006/2007  
Programma di Latino

Libro di testo: Roncoroni, Gazich, *STUDIA HUMANITATIS* vol.3, Signorelli editore

**MODULO 1: L'età augustea e la soluzione imperiale (43 a.C.-14 d.C.)**

Il quadro storico  
(Linee generali)  
Il contesto culturale  
(Linee generali)

**MODULO 2: Virgilio**

**Il profilo dell'autore:**

La vita; l'opera; l'epoca e l'ambiente; la lingua e lo stile

**Le Bucoliche**

Il punto sul genere: la poesia bucolica  
"Il pastore fortunato e il pastore esule" , (Bucoliche I, latino-italiano)  
"Il puer e il ritorno dell'età dell'oro", Bucoliche IV, Latino-italiano)  
"Eden bucolico e poesia elegiaca" (bucoliche X, Latino)

**Le Georgiche**

Il punto sul genere: il poema didascalico

**L'Eneide**

Il punto sul genere: la poesia epica  
"Didone parla alla sorella Anna" (Eneide, IV 1-30, latino)  
"L'ultimo colloquio tra Didone ed Enea" (Eneide IV 296-361, latino-italiano)

**MODULO 3: Orazio**

**Il profilo dell'autore**

La vita; le opere; l'epoca e il contesto culturale: Orazio poeta augusteo; la lingua e lo stile

**Epodi**

Il punto sul genere: gli epodi e la poesia giambica  
"La rovina di Roma e la fuga dalla storia" Epodo XVI, (Italiano)

**Satire**

Il punto sul genere: la tradizione della satira e la componente diatribica  
"In viaggio da Roma a Brindisi" (Satira I 5, latino)  
Approfondimento: il tema del viaggio  
"Lungo la via Sacra, in balia di un seccatore" (Satira I 9, latino-italiano)

**Odi**

"Del domani non darti pensiero"  
"Carpe diem" (latino-italiano)

**MODULO 4: L'elegia latina: Propertio, Tibullo, Ovidio**

**I caratteri del genere**

**Origini ed evoluzione del genere elegiaco**

L'elegia in Grecia; l'elegia a Roma; il metro della poesia elegiaca.

**Propertio**

"Servitù d'amore" (I 1 vv.1-18)

**Tibullo**

Approfondimenti:  
La figura del servitium amoris  
Furor, nequizia, durezza negli elegiaci

**Ovidio: la vita, le opere, l'elegia. Una nuova concezione poetica. La lingua e lo stile.**

"Amore e guerra" (I 9, vv. 1-8, 31-46 latino)  
"Corpus amo" (III 11, vv. 1-12, 33-52 latino)

**STUDIA HUMANITATIS vol.4** : Il primo secolo dell'impero

MODULO 1: Da Tiberio a Traiano

**Il contesto storico e culturale**

I caratteri del primo secolo dell'impero  
Nerone e la fine della dinastia Giulio Claudia  
Il tiranno tra mito e realtà: Curzio Rufo e Seneca  
"Quale comportamento tenere verso il tiranno"

MODULO 2: Seneca

**Il profilo dell'autore**

La vita; le opere; l'opera e l'ambiente; la lingua e lo stile; la figura: un filosofo in politica

**Il perfezionamento di sé**

*Vindica te tibi*, Ad Lucilium epistulae morales 1 (latino)  
*Saldare ogni giorno i conti con la vita*", Ad Lucilium epistulae morale 101, 8-10 (latino-italiano)  
*Tenere la belva a freno*, De ira III 13, 1-2 (italiano)

**Giovare agli altri**

*Il contagio della folla*, Ad Lucilium epistulae morales 7, 1-3 (latino)

**Seneca tragico**

I caratteri della tragedia di Seneca.  
Il tiranno nella tragedia di Seneca.  
La passione di Fedra: *Il dialogo con Ippolito*, (Phedra, vv.599-675, italiano)  
Il furore di Medea.  
L'orrore di Tieste: *L'orribile banchetto*, (Thyestes, 970-1021, Italiano)

MODULO 7: Disagio e protesta sociale: Petronio, Fedro, Giovenale.

**Il realismo sarcastico e distaccato di Petronio**

Dal Satyricon: (letture dall'italiano)  
Una società per delinquere  
L'ingresso di Trimalchione  
Presentazione dei padroni di casa  
Due ospiti d'onore  
Il testamento di Trimalchione  
La matrona di Efeso

Lettura: Un brillante esempio dei sermo cotidianus.

Lettura d'autore da Luca Canali, Antologia della letteratura latina, 604-606)

**La favola di Fedro come momento di denuncia**

La favola come punto di vista delle classi subalterne  
*Superior stabat lupus*: la legge del più forte  
*Vacca et capella, ovis et leo*: in società con il potente

**La protesta sociale nella satira di Giovenale**

*La nobiltà romana: un esercito di corrotti al governo delle province* Satira VIII 87-124 (italiano)  
*L'importante è possedere, non importa come* Satira XIV 179-209 (italiano)

FIRMA DEL DOCENTE\_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI:\_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## 5 C PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Giorgio Schena

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
<b>La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.</b> I cambiamenti economici e sociali fra Otto e Novecento.	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>L'Italia giolittiana e la Prima guerra mondiale.</b> Il quadro politico. Le premesse, lo svolgimento e le conseguenze della Grande guerra.	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>La rivoluzione russa. Il dopoguerra e l'avvento del fascismo.</b> Gli sviluppi rivoluzionari. L'eredità della guerra. Il dopoguerra in Italia e in Europa	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>Economia e società negli anni Trenta. La crisi del '29.</b> Le cause e le conseguenze. Le ricadute sociali e politiche.	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>L'età dei totalitarismi.</b> Fascismo, Nazismo, Stalinismo	Discreto	Discreto	Discreto	X	
<b>La seconda guerra mondiale.</b> Le origini. Lo sviluppo bellico	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>Il secondo dopoguerra</b> L'Italia e il mondo dopo la guerra. Il nuovo quadro internazionale.	Buono	Discreto	Discreto		X

<p><b>La società del benessere.</b>  Le radici della società globalizzata. Un nuovo mondo.  Le vicende politiche in Italia. I dati essenziali della contemporaneità  Gli anni Sessanta e Settanta.</p>	<p>In svolgimento</p>		<p>X</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA.</b>  Il sistema dei partiti e lo sviluppo democratico nel dopoguerra</p>	<p>Verificato in concomitanza con le unità precedenti</p>		<p>X</p>

Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

1. **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.**  
I cambiamenti economici e sociali fra Otto e Novecento.
2. **L'Italia giolittiana e la Prima guerra mondiale.**  
Il quadro politico. Le premesse, lo svolgimento e le conseguenze della Grande guerra.
3. **La rivoluzione russa. Il dopoguerra e l'avvento del fascismo.**  
Gli sviluppi rivoluzionari. L'eredità della guerra. Il dopoguerra in Italia e in Europa.
4. **Economia e società negli anni Trenta. La crisi del '29.**  
Le cause e le conseguenze. Le ricadute sociali e politiche.
5. **L'età dei totalitarismi.**  
Fascismo, Nazismo, Stalinismo.
6. **La seconda guerra mondiale.**  
Le origini. Lo sviluppo bellico.
7. **Il secondo dopoguerra.**  
L'Italia e il mondo dopo la guerra. Il nuovo quadro internazionale.
8. **La società del benessere.**  
Le radici della società globalizzata. Un nuovo mondo. Le vicende politiche in Italia. I dati essenziali della contemporaneità. Gli anni Sessanta e Settanta.
9. **EDUCAZIONE CIVICA:** Il sistema dei partiti e lo sviluppo democratico nel dopoguerra

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## 5 C PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Giorgio Schena

È INDIVIDUALE E CONTIENE LE SEGUENTI SEZIONI REDATTE IN FUNZIONE DI QUANTO DICHIARATO NEL mod. 3 PSQ 012

- Tabella raggiungimento obiettivi minimi
- Programma effettivamente svolto

### 1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
<b>Il criticismo: Kant.</b> La prospettiva fenomenologia. La Ragion pura e la Ragion pratica	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>L'idealismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fichte.</b> Idealismo e Romanticismo.</li> <li>• <b>Hegel.</b> La dialettica, l'etica, la politica, la filosofia della storia.</li> </ul>	Discreto	Discreto	Sufficiente		X
<b>Le radici del pensiero contemporaneo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schopehauer.</b> Dolore e noia. "Il mondo come volontà e rappresentazione".</li> <li>• <b>Kierkegaard.</b> Il paradosso della fede. Scelta e angoscia.</li> </ul> Relazioni: Leopardi e Dostoevskij	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>L'età del Positivismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marx.</b> L'eredità di Feuerbach. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. La prospettiva politica.</li> <li>• <b>Comte.</b> Il Positivismo e la prospettiva della nuova enciclopedia delle scienze. La sociologia. Il caso Zola.</li> <li>• <b>Darwin.</b> L'evoluzionismo biologico e filosofico. Le conseguenze in ambito socio-politico</li> </ul>	Buono	Buono	Discreto		X
<b>Nietzsche:</b> il pensiero della crisi. La morte di Dio e il nichilismo. L'ultra-uomo	Discreto	Discreto	Discreto	X	

<b>Freud</b> e la psicanalisi. La struttura della psiche. Il sogno, l'atto mancato, la nevrosi	Buono	Buono	Discreto	X	
<b>La reazione antipositivista.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bergson.</b> La vita dello spirito e il problema del tempo</li> </ul>	Discreto	Discreto	Discreto		X
<b>La contemporaneità: la crisi dell'identità del sapere occidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Husserl.</b> La crisi delle scienze europee. Il concetto di intenzionalità.</li> <li>• <b>Heidegger.</b> L'essere nel mondo. L'esser-ci dell'essere.</li> <li>• <b>Jaspers.</b> L'esistenza come naufragio.</li> <li>• <b>Sartre.</b> L'esistenzialismo come umanismo.</li> <li>•</li> </ul>	In svolgimento				X
<b>La riflessione sulla scienza.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Popper.</b> Il falsificazionismo</li> <li>• <b>Lakatos.</b> I programmi di ricerca</li> <li>• <b>Kuhn.</b> La teoria delle rivoluzioni scientifiche.</li> <li>• <b>Feyerabend.</b> L'anarchismo epistemologico.</li> </ul>	In svolgimento				X

Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

**1. Il criticismo: Kant.**

La prospettiva fenomenologia. La Ragion pura e la Ragion pratica

**2. L'idealismo:**

- Fichte. Idealismo e Romanticismo.
- Hegel. La dialettica, l'etica, la politica, la filosofia della storia.

**3. Le radici del pensiero contemporaneo:**

- Schopenhauer. Dolore e noia. "Il mondo come volontà e rappresentazione".
- Kierkegaard. Il paradosso della fede. Scelta e angoscia.  
Relazioni: Leopardi e Dostoevskij

**4. L'età del Positivismo:**

- Marx. L'eredità di Feuerbach. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. La prospettiva politica.
- Comte. Il Positivismo e la prospettiva della nuova enciclopedia delle scienze. La sociologia. Il caso Zola.
- Darwin. L'evoluzionismo biologico e filosofico. Le conseguenze in ambito socio-politico.

**5. Nietzsche:** il pensiero della crisi. La morte di Dio e il nichilismo. L'ultra-uomo.

**6. Freud** e la psicanalisi. La struttura della psiche. Il sogno, l'atto mancato, la nevrosi.

**7. La reazione antipositivista.**

- Bergson. La vita dello spirito e il problema del tempo

**9. La riflessione sulla scienza.**

- Popper. Il falsificazionismo
- Lakatos. I programmi di ricerca
- Kuhn. La teoria delle rivoluzioni scientifiche.
- Feyerabend. L'anarchismo epistemologico.

**8. La contemporaneità: la crisi dell'identità del sapere occidentale.**

- Husserl. La crisi delle scienze europee. Il concetto di intenzionalità.
- Heidegger. L'essere nel mondo. L'esser-ci dell'essere.
- Jaspers. L'esistenza come naufragio.
- Sartre. L'esistenzialismo come umanismo.

FIRMA DEL DOCENTE \_\_\_\_\_

Relativamente alla sola sezione 2:

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE 5\* SEZ. C      A.S. 2006/2007**  
**Prof. TORNETTA SALVATORE**

1. Tabella raggiungimento obiettivi minimi

A	B			C	
ARGOMENTI	RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI MINIMI FISSATI NEL mod.3 PSQ 012 (GIUDIZIO SINTETICO)			TIPOLOGIA VERIFICA	
	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	SCRITTA	ORALE
Neoclassicismo Riferimenti storici; Il Neoclassicismo come forma d'arte illuminista significato etico del Neo classi- cismo	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
Analisi delle nuove tipologie dell' archi- tettura civile Il giardino paesistico e il paesaggio Romantico.					
<b>Gli</b> scavi archeologici tra '700 e '800 Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale La geografia politica d'Italia ed Europa					
<b>Il</b> Romanticismo I temi dell'arte romantica Le arti Figurative: caratteri linguistici e analisi di opere rappresentative	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
<b>L'</b> architettura neo- Classica e Romantica Teoria e pratica del Restauro: il restauro Stilistico	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
<b>L'Ottocento</b> Realista e Impressionista	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
<b>Riferimenti</b> storici; l'impegno politico e sociale degli artisti realisti Rapporti culturali e artistici tra le varie zone di influenza internazionale La diffusione dei Musei e il dibattito sulle accademie.					
<b>I</b> temi del realismo, e il superamento della concezione romantica dell'arte e fotografia La litografia, la satira sui giornali e i Manifesti. I realisti francesi e i Macchia ioli	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	

L'impressionismo: i temi, i principi, la teoria Il pointillisme e il divisionismo Le teorie scientifiche della luce e della percezione visiva I salons	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
L'architettura del ferro e vetro; i monumenti più rappresentativi; caratteri tecnici costruttivi. La ricerca degli stili e l'eclettismo	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
Cézanne, Van Gogh Gauguin, l'approc- cio simbolico del colore. I temi del Simbolismo pittorico Rapporti culturali e Artistici tra le varie zone di influenza. Internazionale. La letteratura Simbolista.	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
Le Avanguardie Artistiche e Il Primo Novecento Il fenomeno delle Avanguardie fonti e poetiche					
L'arte e la Psicanalisi Le scoperte nella Fisica e Riflessi nel mondo della cultura					
L'art Nouveau La poetica Espressionista; i Fauves Il cubismo La "Scuola di Parigi"	DISCRETO	DISCRETO	DISCRETO	X	
L'Astrattismo e il Costruttivismo. Dada La Metafisica in Italia; Il Surrealismo Architettura Funziona- lista e organica Bauhaus e le Scuole D'arte applicata					
Il futurismo: Boccioni, Balla, Severini					
Il rapporto tra Fascismo e Arte La cinematografia d'avanguardia La musica: il sinfoni- simo e la dodecafonìa L'Industrial Design					

2. Programma effettivamente svolto alla data del 15 maggio e previsto sino alla fine dell'a.s.

## **SETTECENTO**

### **ARCHITETTURA**

Torino (Juvarra) – Roma – Caserta (Vanvitelli)

### **PITTURA**

Roma : Gaspar Won Wittel – Bologna : Crespi – Milano: Magnasco – Bergamo : Ceruti, Fra Galgario – Venezia: Ricci, Piazzetta - Udine, Vicenza: Tiepolo

VEDUTISMO: Canaletto , Gaspar Won Wittel.

## **L'OTTOCENTO**

### **NEOCLASSICISMO IN ARCHITETTURA E PITTURA:**

Canova, David, Ingres, Goya.

### **IL ROMANTICISMO**

In FRANCIA: Géricault , Delacroix, Scuola di Barbizon, Corot

In GERMANIA: Friedrich.

In INGHILTERRA: Füssli e Blake, Constable e Turner, il Paesaggio, i Preraffaelliti, Arts and Crafts.

In ITALIA: Puristi e nazareni, Hayez e i quadri storici.

### **REALISMO**

Courbet, Millet, Daumier.

### **IMPRESSIONISMO**

Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley, Morisot, Cezanne.

### **POST-IMPRESSIONISMO**

Seurat e Signac, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, H. Rousseau.

## **SIMBOLISMO**

### **PITTURA ITALIANA**

Scuola di Posillipo: Gigante, Palizzi,

Scapigliatura Milanese: Cremona, Ranzoni

Macchiaioli Fiorentini: Fattori, Lega, Signorini,

### **DIVISIONISMO**

Segantini.

### **L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

Crystal Palace di Londra, Torre Eiffel, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II.

## **ECLETTISMO**

## **IL NOVECENTO**

### **ART-NOUVEAU**

In PITTURA : Klimt, Mucha

In ARCHITETTURA: Gaudi

### **FAUVES**

Matisse, Derain, Braque.

### **CUBISMO**

Picasso, Braque.

**ESPRESSIONISMO**

Ensor, Munch, “Die Brucke”, Kirchner.

**ASTRATTISMO**

“Der blaue Reiter”, Kandinskij, Marc, Klee.

**AVANGUARDIE RUSSE**

Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo.

“De Stijl”, Mondrian, Rietveld.

**FUNZIONALISMO**

“Bauhaus”, Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier,

**ARCHITETTURA ORGANICA**

Wright, Aalto.

**FUTURISMO**

Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini.

**PROGRAMMA PREVISTO DOPO IL 15 MAGGIO**

**DADAISMO**

**METAFISICA**

De Chirico, Carrà, Morandi.

**SURREALISMO**

Mirò, Ray, Magritte, Dalì

**RAZIONALISMO ITALIANO**

Terragni, Nervi, Michelucci.

**Libro di testo in adozione: L'arte Italiana – Piero Adorno – D'Anna - Fi**

FIRMA DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 1 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL RAPPRESENTANTE 2 DEGLI STUDENTI: \_\_\_\_\_

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Questa sezione contiene le griglie di valutazione delle prove di italiano e matematica, della 3<sup>a</sup> prova e del colloquio, con voti espressi in 15<sup>mi</sup>.

Liceo Scientifico  
Esami di Stato 2007

cognome:	.....
nome:	.....
classe:	5 <sup>a</sup> ____

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione per l'attribuzione del punteggio della 1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA A : Analisi del testo**

**1. CONOSCENZE:**

- Comprensione del testo
- Conoscenza dei contenuti specifici

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00-1.75:	comprensione inadeguata del testo, con molti errori; conoscenza limitata dei contenuti	
2.00 -2.50:	comprensione sostanzialmente corretta, con non più di due errori; conoscenza adeguata dei contenuti	
2.75 -3.00:	comprensione puntuale e corretta; conoscenza completa dei contenuti	

**2. COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 -1.75:	diffusi errori di ortografia e di morfologia; periodi scorretti; uso improprio della punteggiatura; lessico non adeguato	
2.00 - 2.50:	due errori di ortografia e/o morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura lessico adeguato	
2.75 - 3.00:	correttezza ortografica e morfologica; periodi scorrevoli; uso corretto della punteggiatura uso di un lessico specifico e ricco	

**3. COMPETENZE TESTUALI:**

- Analisi stilistica;
- Analisi retorica

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	analisi non completa o errata nei 2/3 delle richieste o con omissioni gravi;	
2.00 - 2..50:	analisi accettabile con non più di 1/3 delle richieste errate o con omissioni non gravi;	
2.75 -3.00:	analisi completa e corretta	

**4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE E LOGICO )**

- Capacità argomentativa

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 -1.75:	sviluppo disorganico e confuso nell'organizzazione dei contenuti;	
2.00 - 2.50:	sviluppo dei contenuti abbastanza coerente, con non più di due passaggi incoerenti o non ben motivati;	
2.75 - 3.00:	sviluppo organico e coerente nell'organizzazione dei contenuti	

**5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO DELL'ARGOMENTO PROPOSTO)**

- Commento
- Interpretazione
- Contestualizzazione

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	analisi critica lacunosa, superficiale, con diversi errori e imprecisioni;	
2.00 - 2.50:	analisi critica abbastanza approfondita, con non più di due errori o imprecisioni;	
2.75 - 3.00:	analisi critica approfondita e ben motivata	

	<b>Totale punteggio</b>	<b>/15</b>
--	-------------------------	------------

Il delegato del presidente

Liceo Scientifico  
Esami di Stato 2007

cognome:	.....
nome:	.....
classe:	5 <sup>a</sup> ____

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione per l'attribuzione del punteggio della 1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

**1. CONOSCENZE:**

- Pertinenza del contenuto
- Uso della documentazione e approfondimento della stessa

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	uso schematico della documentazione, proposta senza approfondimenti e in modo non pertinente;	
2.00 - 2.50:	uso corretto e pertinente della documentazione, anche se in maniera poco approfondita;	
2.75 - 3.00:	uso appropriato e approfondito della documentazione	

**2. COMPETENZE LINGUISTICHE:**

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	diffusi errori di ortografia e di morfologia; periodi scorretti; uso improprio della punteggiatura; lessico non adeguato	
2.00 - 2.50:	due errori di ortografia e/o morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura lessico adeguato	
2.75 - 3.00:	correttezza ortografica e morfologica; periodi scorrevoli; uso corretto della punteggiatura uso di un lessico specifico e ricco	

**3. COMPETENZE TESTUALI:**

- Adozione di un registro idoneo alla destinazione editoriale;
- Pertinenza alla destinazione editoriale;
- Presenza di un titolo pertinente
- Utilizzo delle regole per la stesura

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	parametri testuali non rispettati o perseguiti in modo quasi o del tutto inadeguato;	
2.00 - 2.50:	parametri testuali rispettati solo in parte, con non più di due scelte non adeguate;	
2.75 - 3.00:	parametri testuali rispettati in modo corretto	

**4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE DELLE ARGOMENTAZIONI)**

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	argomentazioni del tutto incoerenti;	
2.00 - 2.50:	argomentazioni per lo più coerenti, con non più di due passaggi discutibili;	
2.75 - 3.00:	argomentazioni logicamente e coerentemente strutturate	

**5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO E ORIGINALE DELL'ARGOMENTO PROPOSTO)**

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	assenza di rielaborazione personale e autonoma degli argomenti;	
2.00 - 2.50:	rielaborazione critica accettabile, anche se poco originale;	
2.75 - 3.00:	rielaborazione critica originale e creativa	

	<b>Totale punteggio</b> /15
--	-----------------------------

Il delegato del presidente

Liceo Scientifico  
Esami di Stato 2007

cognome:	.....
nome:	.....
classe:	5 <sup>a</sup> ____

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione per l'attribuzione del punteggio della 1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

**TIPOLOGIA C + D: TESTO ARGOMENTATIVO A CONTENUTO STORICO O DI ATTUALITÀ**

**1. CONOSCENZE:**

- Conoscenza dell'argomento proposto dalla traccia
- Conoscenza dei contenuti specifici
- Pertinenza alle richieste della traccia

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00- 1.75:	conoscenze frammentarie e lacunose; assenza di pertinenza rispetto alla traccia	
2.00 - 2.50:	conoscenza abbastanza completa dei contenuti; pertinenza in rapporto alla traccia	
2.75 - 3.00:	conoscenza completa e approfondita dei contenuti proposti; pertinenza in rapporto alla traccia	

**2. COMPETENZE (ORTOGRAFIA E MORFOSINTASSI)**

- Correttezza ortografica e morfosintattica;
- Uso adeguato della punteggiatura e del lessico specifico

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	3-4 errori tra ortografia e di morfologia; periodi poco scorrevoli; uso non sempre corretto della punteggiatura;	
2.00 - 2.50:	1-2 errori tra ortografia e morfologia; periodi abbastanza scorrevoli; uso corretto della punteggiatura	
2.75 - 3.00:	uso corretto di ortografia, morfologia e punteggiatura; periodi scorrevoli;	

**3. COMPETENZE (LESSICO E REGISTRO LINGUISTICO)**

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	lessico scorretto, con errori diffusi (3-4); registro linguistico inadeguato	
2.00 - 2.50:	lessico per lo più adeguato; registro linguistico adeguato	
2.75 - 3.00:	lessico ricco ed efficace; registro linguistico adeguato	

**4. CAPACITÀ (SVILUPPO COERENTE DELLE ARGOMENTAZIONI)**

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00 - 1.75:	argomentazioni del tutto incoerenti;	
2.00 - 2.50:	argomentazioni per lo più coerenti, con non più di due passaggi discutibili;	
2.75 - 3.00:	argomentazioni logicamente e coerentemente strutturate	

**5. CAPACITÀ (SVILUPPO CRITICO E ORIGINALE DELL'ARGOMENTO PROPOSTO )**

Banda punteggio		Punti assegnati
1.00- 1.75:	assenza di rielaborazione personale e autonoma degli argomenti;	
2.00 - 2.50:	rielaborazione critica accettabile, anche se poco originale;	
2.75 - 3.00:	rielaborazione critica originale e creativa	

	<b>Totale punteggio</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">/15</span>
--	--

Il delegato del presidente

\_\_\_\_\_

Liceo Scientifico  
Esami di Stato 2007

cognome:	.....
nome:	.....
classe:	5 <sup>a</sup> ____

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio della 2<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

CONOSCENZE		
Fortemente lacunose con gravi errori. L'esposizione è inadeguata.	1	
Frammentarie o lacunose con gravi errori. L'esposizione è impropria.	2	
Carenti, con errori anche gravi. L'esposizione è imprecisa.	3	
Superficiali con errori non gravi. L'esposizione è semplice, a volte imprecisa.	4	
Adeguate, pur con qualche imperfezione. L'esposizione è semplice e corretta, il lessico appropriato.	5	
Complete e approfondite. L'esposizione è rigorosa.	6	
COMPETENZE		
Non è in grado di applicare neppure le conoscenze minime.	1	
Applica, con gravi errori anche di tipo concettuale, le conoscenze minime.	2	
Applica con difficoltà le conoscenze minime, commettendo errori.	3	
Applica le conoscenze minime.	4	
Applica adeguatamente le conoscenze.	5	
Applica in modo corretto le conoscenze anche a problemi complessi; sa trovare soluzioni originali.	6	
CAPACITÀ		
Compie analisi errate e non sintetizza.	0	
Compie analisi e sintesi parziali.	1	
Le analisi sono adeguate e le sintesi corrette.	2	
Le analisi sono approfondite, le sintesi sicure, il lavoro presenta tratti di originalità.	3	
<b>totale punteggio</b>		<b>/15</b>

Il delegato del presidente

Liceo Scientifico  
**Esami di Stato 2007**

cognome:	.....
nome:	.....
classe:	5 <sup>a</sup> ____

TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio della 3<sup>a</sup> PROVA SCRITTA

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b>		
Ottima	7	
Buona	6	
Adeguate	5	
Sufficiente	4	
inadeguata	3	
gravemente lacunosa	2	
nulla	1	
<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA</b>		
articolata	4	
adeguata	3	
inadeguata	2	
assente	1	
<b>CORRETTEZZA E PROPRIETÀ LESSICALE</b>		
appropriata	4	
accettabile	3	
inadeguata	2	
inaccettabile	1	
totale punteggio		<b>/15</b>

Il delegato del presidente

## Colloquio PUNTEGGIO: totale 35 / sufficienza 22

---

- 1) Conoscenze acquisite:** **9 p.ti (suff. a 6/9)**
- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 9 punti: ottime      | 4-5 punti: lacunose      |
| 8 punti: buone       | 1-3 punti: insufficienti |
| 7 punti: adeguate    |                          |
| 6 punti: sufficienti |                          |
- 2) Competenze nell'uso delle conoscenze: argomentazione / capacità di collegamento** **9 p.ti (suff. a 6/9)**
- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 9 punti: critiche    | 4-5 punti: limitate      |
| 8 punti: autonome    | 1-3 punti: insufficienti |
| 7 punti: efficaci    |                          |
| 6 punti: sufficienti |                          |
- 3) Esposizione: padronanza linguistica / codice / articolazione** **7 p.ti (suff. a 5/7)**
- |                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 7 punti: appropriata               | 3-4 punti: imprecisa  |
| 6 punti: chiara                    | 1-2 punti: trascurata |
| 5 punti: sufficientemente corretta |                       |
- 4) Capacità di rielaborazione:** **10 p.ti (suff. a 5/10)**
- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| 10 punti: approfondita       | 3-4 punti: inadeguata  |
| 9 punti: articolata          | 1-2 punti: inesistente |
| 8 punti: strutturata         |                        |
| 7 punti: ordinata            |                        |
| 6 punti: più che sufficiente |                        |
| 5 punti: sufficiente         |                        |

Candidato	conoscenze	Competenze: argomentazione collegamenti	Esposizione	Rielaborazione	TOTALE
1)					
2)					
3)					
4)					
5)					

**Liceo scientifico  
Esami di Stato 2007**

cognome: .....
nome: .....
classe: 5 <sup>a</sup> ____

**TABELLA con indicatori e descrittori di valutazione  
per l'attribuzione del punteggio del COLLOQUIO**

<b>1) Conoscenze acquisite:</b>	
9 punti:	ottime
8 punti:	buone
7 punti:	adeguate
6 punti:	sufficienti
4-5 punti:	lacunose
1-3 punti:	insufficienti
<b>2) Competenze nell'uso delle conoscenze: argomentazione / capacità di collegamento:</b>	
9 punti:	critiche
8 punti:	autonome
7 punti:	efficaci
6 punti:	sufficienti
4-5 punti:	limitate
1-3 punti:	insufficienti
<b>3) Esposizione: padronanza linguistica / codice / articolazione</b>	
7 punti:	appropriata
6 punti:	chiara
5 punti:	sufficientemente corretta
3-4 punti:	imprecisa
1-2 punti:	trascurata
<b>4) Capacità di rielaborazione:</b>	
10 punti:	approfondita
9 punti:	articolata
8 punti:	strutturata
7 punti:	ordinata
6 punti:	più che sufficiente
5 punti:	sufficiente
3-4 punti:	inadeguata
1-2 punti:	inesistente
<b>totale punteggio</b>	<b>/35</b>

Il delegato del presidente

---

